

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку «Музыкальные инструменты на уроках
музыки для детей с интеллектуальными нарушениями»
1-4 классы, разработанное учителем ГБОУ специальной (коррекционной)
школы № 21 г. Краснодара
Гусаровой Светланой Николаевной

Методическая разработка «Музыкальные инструменты на уроках музыки для детей с интеллектуальными нарушениями» для обучающихся 1-4 классы, разработанная учителем музыки Светланой Николаевной Гусаровой включает в себя 13 уроков в рамках рабочей программы по музыке, разработанной в соответствии ФГОС УО (ИН).

Представляемая методическая разработка создана в результате систематизации известных способов, методов и упражнений для успешного овладения знаниями о музыкальных инструментах, а так же навыками игры на простейших шумовых ударных инструментах и пианино. Разработка основана на известных, общепринятых методах, описанных в нижеприведенном списке литературы и на личном педагогическом опыте Светланы Николаевны.

Разработка включает в себя 13 планов-конспектов уроков, презентации по теме, цифровые образовательные ресурсы с музыкальным сопровождением к занятию и приложения с дидактическим материалом. Уроки не имеют четкого разделения на классы, тем не менее ориентированы на начальную школу. В зависимости от возможностей учащихся, урок можно адаптировать: разделить на два или использовать материал частично. После изучения видов оркестра проводятся обобщающие уроки для более уверенного закрепления знаний. При контроле знаний учитель практикует дифференцированный подход обучающихся, в зависимости от возможностей ученика.

Методическая разработка «Музыкальные инструменты на уроках музыки для детей с интеллектуальными нарушениями» может быть полезна учителям музыки, педагогам дополнительного образования, педагогическим работникам общеобразовательных школ для ознакомления с методикой проведения урока, также родителям обучающихся с УО.

Рецензируемые материалы соответствуют требованиям федерального законодательства в сфере образования, ФГОС УО (ИН), ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью нормативно-правовым документам (СанПиН и др.).

Рецензируемая методическая разработка может быть рекомендована для использования в учебном процессе учителям музыки, педагогам дополнительного образования, педагогическим работникам общеобразовательных школ для ознакомления с методикой проведения урока, также родителям обучающихся с УО.

17.09. 2024 г.

Рецензент:

доцент кафедры дефектологии
и специальной психологии ФППК
ФГБОУ ВО "Кубанский Государственный
университет", канд. психол. наук

Подпись В.С. Власенко заверяю
секретарь ФППК



В.С. Власенко

Е.Ю. Руденко

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа № 21 г. Краснодара

Методическая разработка
**«Музыкальные инструменты на уроках музыки
для детей с интеллектуальными нарушениями»**
*13 уроков в рамках рабочей программы по музыке,
разработанной в соответствии ФГОС УО(ИН)
1-4 классы*

Разработана: учителем ГБОУ школы № 21 г. Краснодара
Гусаровой Светланой Николаевной

Краснодар, 2024

Содержание

1.	Введение.	3
2.	Урок №1. Тема: «Русские народные музыкальные инструменты».	7
3.	Урок №2. Тема: «Струнные русские народные музыкальные инструменты».	9
4.	Урок №3. Тема: «Духовые русские народные музыкальные инструменты».	12
5.	Урок №4. Тема: «Язычковые русские народные музыкальные инструменты».	16
6.	Урок №5. Тема: «Ударные русские народные музыкальные инструменты».	19
7.	Урок №6. Тема: «Обобщающий урок-концерт по теме: «Русские народные музыкальные инструменты».	22
8.	Урок №7. Тема: «Симфонический оркестр».	26
9.	Урок №8. Тема: «Группа струнных смычковых инструментов симфонического оркестра».	30
10.	Урок №9. Тема: «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра».	33
11.	Урок №10. Тема: «Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра».	37
12.	Урок №11. Тема: «Группа ударных инструментов симфонического оркестра».	41
13.	Урок №12. Тема: «Клавишные инструменты».	44
14.	Урок №13. Тема: «Обобщающий урок-концерт по теме: «Инструменты симфонического оркестра».	48
15.	Литература и Интернет-ресурсы.	52
16.	Приложения.	55

Введение

Уважаемые коллеги! Перед вами методическая разработка «Музыкальные инструменты на уроках музыки для детей с интеллектуальными нарушениями», составленная на основе АООП УО (ИН), посвященных одному из разделов рабочей программы - «Игра на музыкальных инструментах». ¹ Представляемый материал создан в результате систематизации известных способов, методов и упражнений для успешного овладения знаниями о музыкальных инструментах, а так же навыками игры на простейших шумовых ударных инструментах и пианино. Разработка основана на известных, общепринятых методах, описанных в нижеприведенном списке литературы и на собственном педагогическом опыте.

Актуальность обращения к данной теме была обусловлена необходимостью учебно-методического обеспечения рабочей программы по предметам «Музыка» и «Музыка и движение», применяемой в ГБОУ школе № 21 г. Краснодара. Представленная методика проведения уроков позволяет с первых минут включать учащихся в активный познавательный и творческий процесс, воспитывать интерес к искусству, приобщать детей к культурному наследию, раскрывать значение искусства в жизни человека, выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

Уроки разработаны в соответствии ФГОС с применением деятельностного и личностно-ориентированного подходов, что предполагает самостоятельную работу учащихся по приобретению новых знаний, помогает заинтересовать их в достижении лучших результатов, позволяет даже ученикам со слабой подготовкой поверить в свои силы. Ценности научного познания, воспитание интереса к искусству,

Разработка включает в себя 13 планов-конспектов уроков, презентации по теме, цифровые образовательные ресурсы с музыкальным сопровождением к занятию и приложения с дидактическим материалом. Уроки не имеют четкого деления на классы, тем не менее ориентированы на начальную школу. В зависимости от возможностей учащихся, урок можно адаптировать: разделить на два или использовать материал частично. После изучения видов оркестра проводятся обобщающие уроки для более уверенного закрепления знаний. При контроле знаний учитель практикует дифференцированный подход обучающихся, в зависимости от возможностей ученика.

Методическая разработка «Музыкальные инструменты на уроках музыки для детей с интеллектуальными нарушениями» может быть полезна учителям музыки, педагогам дополнительного образования, педагогическим работникам общеобразовательных школ для ознакомления с методикой проведения урока, также родителям обучающихся с УО.

Целью создания представленной разработки является обобщение и распространение педагогического опыта, оказание помощи педагогам в проведении занятий, а также содействие в поиске и использовании интересного опыта своих коллег. Ведущая педагогическая идея заключается в расширении возможностей деятельности на уроках музыки (музыкальных занятиях), создание условий для возникновения интереса у учащихся к русским народным инструментам и инструментам классического симфонического оркестра. На уроках учащиеся учатся обобщать, систематизировать, классифицировать музыкальные инструменты, различать виды оркестров.

Изучение музыкальных инструментов и игра на них является одним из наиболее привлекательных и доступных видов деятельности для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. *Целью музыкального воспитания и образования* является – овладение детьми знаниями о музыкальных инструментах, развитие музыкальных способностей учащихся посредством овладения элементарными навыками игры на инструментах. Для детей эти умения дают преимущество и развитие в умении слушать музыку, слухоречевого координирования, умение чувствовать характер музыки, пульсацию и адекватно реагировать на музыкальные

¹Помимо данного раздела, рабочая программа по музыке включает: «Пение», «Слушание», «Элементы музыкальной грамоты»

переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс *задач*, стоящих перед преподавателем на уроках музыки с детьми с интеллектуальными нарушениями:

Задачи коррекционно-образовательные:

- формировать знания о музыкальных инструментах, различать их, внешний вид и тембровую окраску, с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь, знать широко применяемую терминологию;
- совершенствовать музыкально-исполнительские навыки: пение и игра на музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность эмоционально реагировать на музыку..

Задачи коррекционно-воспитательные:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
- воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса;
- прививать интерес учащихся к мировой истории, богатому культурному наследию своей Родины;
- воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам, голосовому аппарату.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии, активизировать творческие и умственные способности, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к классической и народной музыке;
- корректировать речевые нарушения посредством выполнения вокальных упражнений и исполнения песен;
- развитие мелкой моторики в процессе выполнения дидактических заданий с карточками и игре на шумовых инструментах;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

В процессе освоения данного материала развиваются индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, что называется *личностными результатами*. К ним относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые результаты рабочей программы по предмету «Музыка» соответствуют разделу ФАООП 16.3. «Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка"». ФАООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Данная методическая разработка включает также деление на минимальный и достаточный уровни.

Ожидаемый результат минимального уровня:

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- исполнение элементарных приемов игры на шумовых музыкальных инструментах и пианино с помощью;
- эмоциональный отклик на звуки музыки, невербальные проявления способов общения, участие в деятельности частичное.

Ожидаемый результат достаточного уровня:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка).
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средствами осознания музыкальной речи, знать понятия, музыкальные термины, названия музыкальных инструментов и различать их по тембровой окраске;
- исполнение элементарных приемов игры на шумовых музыкальных инструментах самостоятельно, слышать чередование сильных и слабых долей;
- эмоциональный отклик на звуки музыки, вербальные проявления способов общения, участие в деятельности постоянное.

В процессе освоения учащимися знаний о музыкальных инструментах, видов оркестра встречаются определенные трудности. Для их преодоления, для более уверенного восприятия каждый преподаватель использует свои методы обучения.

Методы:

- *метод создания художественного контекста* – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу,

жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- *метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней* – направлен на формирование художественно-образного мышления детей;

- *метод музыкального обобщения* – активизация музыкального, жизненного опыта учащихся с целью введения в тему и углубления в неё;

- *объяснительно-иллюстративный метод* – презентация, видео, картинки и т.п.;

- *метод активизации* – создание педагогом специальных средств, условий, побуждающих учащихся к творческой деятельности;

- *метод погружения* – создание условий для развития осознанности и саморефлексии, а также фасилитация и обратная связь.

- *комплексный метод* - объединяющий виды деятельности на уроке (пение, игру на инструментах...)

- *метод сравнений* - чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования следует прибегать к образным сравнениям (скрипка – мама, альт – папа, виолончель – бабушка, контрабас – дедушка).

- *метод объяснения учеником собственных действий*, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы на уроке. Этот метод помогает расширить представления учеников о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления учащихся;

Технологии: здоровьесберегающая; информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников. Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Формы работы: беседа, слушание музыки (анализ, различие и сопоставление), пение, проговаривание музыкальных понятий и терминов, просмотр наглядного материала, визуальное различие и сопоставление; выполнение дидактических заданий.

Содержание программного материала методической разработки «Музыкальные инструменты на уроках музыки для детей с интеллектуальными нарушениями» состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. На выбор репертуара для пения и игры на инструментах оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар должен соответствовать следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для его воспроизведения детьми; несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Произведения должны обладать яркими образами, быть художественно привлекательными, эмоциональными, с маловыразительной мелодией.

Приложения к урокам соответствуют принципам деятельностного подхода. В них учащиеся самостоятельно обнаруживают и осмысливают приобретаемые знания. Приложения, разработанные преподавателем, могут подлежать корректировке в связи с психофизическими возможностями каждого учащегося и его динамикой развития. Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Урок №1.

Тема: «Русские народные музыкальные инструменты».

Цель: знакомство с русскими народными музыкальными инструментами.

Задачи урока.

Коррекционно- образовательные:

1. Знакомство с 4 группами инструментов, входящих в оркестр народных инструментов.
2. Сформировать понятия: «Оркестр», «Струнные», «Духовые деревянные», «Ударные», «Язычковые».
3. Освоение начальных приемов игры на шумовых музыкальных инструментах.

Коррекционно- воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к истории своей Родины;
4. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной музыке, как источнику вдохновения для композиторов.
2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения заданий с карточками и игре на шумовых инструментах.
3. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка «Весёлые музыканты», обучающая детская песенка про инструменты «Пляшет бубен по утрам»
https://dzen.ru/video/watch/5f59b7ff55f5fd69c0a50d8f?utm_referrer=yandex.ru

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, детские музыкальные шумовые инструменты.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Тему нашего сегодняшнего урока мы соберем с вами по буквам. (Класс делится на 3 группы.

Каждая группа получает конверт с буквами. 1-я группа: РУССКИЕ; 2-я группа: НАРОДНЫЕ; 3-я группа: ИНСТРУМЕНТЫ. Дети складывают из букв слова, учащиеся 3-4 группы обводят слова ручкой. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)



- Ребята, давайте прочитаем, какие же инструменты живут в нашей большой стране? **(Дети читают, отвечают — русские народные инструменты)** *(Слайд 1 - <https://prezentacii.org/upload/cloud/18/08/65166/images/screen16.jpg>)*

- Молодцы! А почему они русские? **(Дети отвечают — потому что на них играют в России)**

- Почему народные? **(дети отвечают - Потому что их придумал народ.)**

- О каких инструментах вы уже слышали, может играли на каких-либо? **(Дети отвечают — бубны, трещотки, маракас, ложки и т.п.)**

3 этап - Изучение нового материала.

- Итак! Мы познакомимся сегодня с русскими народными инструментами, с их звучанием, а также с музыкальным творчеством русского народа. *(Слайд 1)*

- Самое большое количество инструментов мы сможем увидеть, встретить где? Подумайте... Верно, в оркестре. Посмотрите на изображение на доске. Все инструменты можно разделить на 4 группы: «Струнные», «Духовые», «Ударные», «Язычковые».

- Обратите внимание на группу «Струнных». Как вы думаете, почему их так назвали? **(Дети отвечают — потому что у них есть струны).**

- А почему духовые? Потому что в них что делают? **(Дуют)** Очень хорошо. Давайте с вами подуем все вместе **(Дети дуют)** А кто сильнее? А кто дольше?

- Следующий вопрос? Почему ударные? **(Дети отвечают — потому что по ним ударяют).** Ну надо же, и это вы знаете! Молодцы какие!

- И группа «Язычковые». Свое название эти инструменты получили из-за того, что звук у них образуется благодаря колебаниям упругих стальных язычков. К язычковым инструментам относятся гармони всех видов, баяны и аккордеоны. Все эти инструменты имеют одинаковые основные узлы: корпус, гриф, клавишный механизм. Корпус состоит из правой и левой коробок и меха.

- Сейчас мы с вами разучим очень интересную песенку про инструменты *(Слайд 2 - https://dzen.ru/video/watch/5f59b7ff55f5fd69c0a50d8f?utm_referrer=yandex.ru, учитель раздаёт шумовые музыкальные инструменты, дети играют по очереди, в конце вместе, при возможности подпевают отдельные слова)*

Дзынь-дзынь-дзынь, трам-там-там,
Пляшет бубен по утрам.
Дзынь-дзынь-дзынь, трам-там-там,
На зарядку надо нам.

Барабан, барабан,
Барабанит громко нам,
Звонко палочки стучат,
И шагать зовут ребят.

Треугольник дон-дон,
Эхо вторит звон.
Вот как ударяю,
Музыку играю.

Ложки вы мои подружки,

Поиграйте друг по дружке.
Тук да тук, тук да тук,
Вот какой веселый стук.

Колокольчик позвони,
И детишек помани.
Позвени-ка веселей
Ты для наших малышей.

Погремушка всех нас
Приглашает в пляс.
Та-ра-ра, та-ра-ра,
Веселится детвора.

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Повторяем за мной!
(Слайд №3)

Музыкантами мы стали,
Друг за другом зашагали,
Инструменты в руки взяли,
Все мы вместе заиграли.
1,2,3,4,5.

Очень весело играть.

- Танцуем и поём. (учащиеся 3-4 группы имитируют движения учителя, движения по порядку.)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам раздам карточки с изображениями инструментов А вы попытайтесь разложить их по корзинкам! Их ровно 4, как и групп в оркестре: «Струнные», «Духовые», «Ударные», «Язычковые». **(ПРИЛОЖЕНИЕ 2) Дети выполняют задание Для каждой корзинки по два инструмента. Учащиеся 3-4 группы обводят название групп с помощью.**

- Молодцы! У вас все получилось!

- Мы сегодня выполняли с вами разные задания, которое вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок №2.

Тема: «Струнные русские народные музыкальные инструменты».

Цель: знакомство с струнными русскими народными музыкальными инструментами.

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия струнных русских народных инструментов и различать и по тембру и внешнему виду: балалайка, гусли, домра, гудок и т.п.
2. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при разучивании песни «Дрень-дрень балалайка».

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к истории своей Родины;
4. Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной музыке.
2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения заданий с раскрашиванием инструментов.
3. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка: «Если счастлив ты сегодня – хлопай так», песня «Дрень-дрень балалайка», звуки струнных народных инструментов (балалайки, гудка, домры, гуслей).

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, раскраски, картонные муляжи балалаек.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение русских народных музыкальных инструментов, ребята. Давайте вспомним, какие инструменты мы уже видели, слышали и знаем? **(Дети отвечают - балалайка, маракас и т.п., учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью**



указки. На доске изображение инструментов русского народного оркестра) (Слайд №1)

- Очень хорошо! А сейчас мы с вами распределим все инструменты по специальным корзинкам. Это будут корзинка со «струнными», «ударными», «духовыми» и «гвармоники». **(дети выполняют задание - ПРИЛОЖЕНИЕ 2)**

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! Очень дружно и правильно вы выполнили задание! А сегодня мы познакомимся со струнными народными инструментами подробнее. *(Слайд 2)* Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!

(<https://viktorifoto.ru/gallery/strunnye-narodnye-muzykalnye-instrumenty>)

- Ба-ла-лай-ка! Гус-ли! Дом-ра! Гу-док!



- А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. (Дети поочередно слушают звучание балалайки, <https://zvukipro.com/muzikalnie/365-zvuki-balalayki.html>) гуслей, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/706-zvuki-guslej.html>) домры, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/1532-zvuki-domry.html>) гудка (<https://pinkamuz.pro/search/гудок%20инструмент>)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. (Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки)

- Сейчас мы с вами разучим очень интересную песенку про балалайку (Слайд 3 - <https://babysongs.ru/pesni/irina-konvenan-balalayka>, Сначала разучиваем текст 1 куплета и припева, затем по одной фразе мелодию, учащиеся 3-4 группы подпевают отдельные слоги. В заключении все приглашаются к доске, раздаются картонные изображения балалайки — **ПРИЛОЖЕНИЕ 3** — песня исполняется хором, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют и имитируют игру на балалайке)

Трень-трень балалайка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет мышка в лопаточках,
Пляшет кошечка в платочке.

Припев:
Пляшет весь честной народ,
Балалаечка поёт.

Трень-брень балалайка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет курочка в серёжках,
Пляшет петушок в сапожках.

Припев:

Трень-брень балалай-ка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет белка в новой юбке,
Пляшет зайка в полушубке.

Припев:

Трень-брень балалай-ка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет серый волк в кафтане,
А лисичка в сарафане.

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Повторяем за мной! (Слайд №4) <https://dzen.ru/list/education/fizkultminutka-na-temu-muzykalnye-instrumenty>

Если счастлив ты сегодня - хлопай так,
 Если счастлив ты сегодня - хлопай так,
 Если счастлив ты сегодня, на лице будет улыбка,
 Если счастлив ты сегодня - хлопай так.

Если счастлив ты сегодня - топай так,
 Если счастлив ты сегодня - топай так,
 Если счастлив ты сегодня, на лице будет улыбка,
 Если счастлив ты сегодня - топай так.

Если счастлив ты - дотронься головы,
 Если счастлив ты - дотронься головы,
 Если счастлив ты сегодня, на лице будет улыбка,
 Если счастлив ты - дотронься головы.

Если счастлив ты сегодня - прокрутись,
 Если счастлив ты сегодня - прокрутись,
 Если счастлив ты сегодня, на лице будет улыбка,
 Если счастлив ты сегодня - прокрутись.

- Танцуем и поём. (учащиеся 3-4 группы имитируют движения учителя, движения по порядку.)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам раздам изображения инструментов, а вы их должны раскрасить. Взяли в руки цветные карандаши! (ПРИЛОЖЕНИЕ 4 — Дети выполняют задание. Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью.)

- Молодцы! У вас все получилось!

- Как вы думаете, почему инструменты, которые вы сейчас раскрасили называются струнными? (Дети отвечают — потому что у них есть струны).

- Что напоминает инструмент «гудок»? (Скрипку)

- Чем внешне отличается балалайка от домры? Какие геометрические фигуры напоминает?

(Балалайка — треугольник, домра - круг)

- Мы сегодня слушали с вами разную музыку, которая вам понравилась больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок №3.

Тема: «Духовые русские народные музыкальные инструменты».

Цель: знакомство с духовыми русскими народными музыкальными инструментами.

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия духовых русских народных инструментов и различать и по тембру и внешнему виду: рожок, жалейка, свистулька, свирель...
2. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при разучивании заклички весны «Ой, кулики-жаворонушки».
3. Формирование начальных навыков игры на духовых русских народных инструментах при игре на свистульках.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к истории своей Родины;
4. Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату и музыкальным инструментам.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной музыке.
2. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Песня «Весну звали», закличка весны «Ой, кулики-жаворонушки», звуки духовых народных инструментов (жалейки, свистульки, рожка, свирели).

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, жалейка, свистульки, рожок, свирель, картонные муляжи балалаек. Заранее выпеченные птички — жаворонки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение русских народных музыкальных инструментов, ребята. Давайте вспомним, какие инструменты мы уже видели, слышали и знаем? (Дети отвечают - балалайка, маракас и т.п., учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью



указки. На доске изображение инструментов русского народного оркестра) (Слайд №1)

– Очень хорошо! А ну-ка вспомним. Про какой инструмент мы учили с вами песенку? (Дети отвечают). Верно, про балалайку. Давайте её повторим.

(Слайд 2 - <https://babysongs.ru/pesni/irina-konvenan-balalayka>, Сначала вспоминаем текст 1 куплета и припева, прослушиваем, подпеваем, учащиеся 3-4 группы подпевают отдельные слоги. Все приглашаются к доске, раздаются картонные изображения балалайки — ПРИЛОЖЕНИЕ 3 — песня исполняется хором, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют и имитируют игру на балалайке)

Трень-трень балалайка,

Трень-брень заиграй-ка.

Пляшет мышка в лопаточках,

Пляшет кошечка в платочке.

Припев:

Пляшет весь честной народ,
Балалаечка поёт.

Трень-брень балалайка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет курочка в серёжках,
Пляшет петушок в сапожках.

Припев:

Трень-брень балалай-ка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет белка в новой юбке,
Пляшет зайка в полушубке.

Припев:

Трень-брень балалай-ка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет серый волк в кафтане,
А лисичка в сарафане.

3 этап - Изучение нового материала.

– Молодцы! Какие звонкие у нас балалайки! А сегодня мы познакомимся с духовыми народными инструментами. (Слайд 3) Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!

(<https://life-styling.ru/rozhok-duhovoju-muzikalnyj-instrument-risunok-82-foto>)

- Жа-лей-ка! Сви-рель! Сви-стуль-ка! Ро-жок!



– Вспоминаем, почему эти инструменты духовые? (Потому что в них дуют)

– А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. (Дети поочередно слушают звучание свирели, (<https://pinkamuz.pro/search/фон%20русская%20свирель>))

- Звук какого инструмента напоминает свирель? Думаем, кто угадает, получит 5+! (Флейты) рожка, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/2651-zvuki-pastushego-rozhka.html>) свистульки, (<https://pinkamuz.pro/search/звук%20свистульки>)

- На что похож звук глиняной свистульки? (Как птички чирикают)

- А у жалейки звук, кажется, будто она на что-то жалуется... Вот послушайте... жалейки. (<https://zvukipro.com/muzikalnie/1978-zvuki-zhalejki.html>)

(При наличии инструментов учитель демонстрирует живой звук)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. **(Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки)**

- Ребята, сегодня мы с вами не только будем слушать, но и играть на духовых инструментах, на свистульках! Но для начала познакомимся с песенкой. Это веснянка, или закличка весны! Раньше наши предки, прабабушки, бабушки весну зазывали так (Слайд 4): 22 марта, когда встречали Весну, пекли птичек — жаворонков из теста (Слайд 5). Выходили на улицу, подбрасывали выпечку вверх, исполняли закличку и имитировали на свистульках голоса птичек. В песенке просили о приходе тёплых деньков и летнего солнышка, и чтобы птички побыстрее возвращались с юга в родные края.



- Итак, сначала разучим слова заклички (Слайд 6)

Ой, кулики, жаворонушки!

Прилетайте к нам,

У ва донушки!

Чичевичку клевать!

Куколь выбирать!

(Игра на свистульках, имитируем полет печёных птичек вверх)

Весна-красна!

Ты на чем пришла!

На сохе-бороне!

На железном коне!

(Игра на свистульках, имитируем полет печёных птичек вверх)

- Теперь запоминаем и повторяем мелодию.

25. Ой, кулики-жаворонушки
закличка, веснянка

х. Ново-Русский,
Миллеровского района,
Ростовской области

♩ = 54 Умеренно

Ой, ку - ли - ки - жа - ва - ро - нуш - ки, при - ле -

тай - те к нам, у ва До - нуш - ки...

(Закличка исполняется хором а`сарелла, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют, играют на свистульках и имитируют полет печёных птичек вверх)

- Вот такой обряд мы с вами совершили, ребята. Весну позвали, птичек пригласили, очень старались. Думаю, тепло не за горами. Птичек можно попробовать на перемене. А сейчас продолжаем.

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Взялись за руки, встали в хоровод! <https://pinkamuz.pro/search/весну%20звали%20лето%20ждали>

(звучит песня «Весну звали» - движение по часовой стрелке, против часовой стрелки, сходимся, расходимся, поднимаем руки вверх)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам назову инструмент, а вы покажите его указкой на доске. (*Слайд 7*) (Дети выполняют задание. Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью.)

- Молодцы! У вас все получилось!

- С какими инструментами мы сегодня познакомились, какое у них общее название? (С духовыми.)

- Почему они так называются? (Дети отвечают — потому что в них дуют).

- Что напоминает звучание «свистульки»? (Чирикание птички)

- Мы сегодня слушали и исполняли с вами разную музыку, которая вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго. Кушаем печёных птичек, приятного аппетита!

Урок №4.**Тема: «Язычковые русские народные музыкальные инструменты».**

Цель: знакомство с язычковыми русскими народными музыкальными инструментами.

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия язычковых русских народных инструментов и различать и по тембру и внешнему виду: аккордеон, баян, гармонь...

2. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при разучивании песни «Пусть бегут неуклюже...»

3. Формирование начальных навыков игры на детской гармонике.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.

3. Прививать интерес к истории своей Родины;

4. Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату и музыкальным инструментам.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной музыке.

2. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Песня «Пусть бегут неуклюже...», закличка весны «Ой, кулики-жаворонушки», звуки язычковых народных инструментов (гармони, аккордеона, баяна).

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, раскраски с изображениями язычковых народных инструментов. Листы для сгибания.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока**1 этап — организационный.**

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение русских народных музыкальных инструментов, ребята. Давайте вспомним, какие духовые инструменты мы уже видели, слышали и знаем? (Дети отвечают - свистулька, рожок, свирель и т.п., учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки. На доске изображение инструментов русского народного оркестра) (Слайд №1)



– Очень хорошо! А ну-ка вспомним. Какую песенку мы пели и играли на свистульках? (Дети отвечают — весенняя закличка «Ой, кулики-жаворонушки»). Верно, давайте её повторим. (Слайд 2)

Ой, кулики, жаворонушки!

Прилетайте к нам,

У ва донушки!

Чичевичку клевать!

Куколь выбирать!

(Игра на свистульках)

Весна-красна!

Ты на чем пришла!

На сохе-бороне!

На железном коне!

(Игра на свистульках)

25. Ой, кулики-жаворонушки
закличка, весеннка

х. Ново-Русский,
Миллеровского района,
Ростовской области

$\text{♩} = 54$
Умеренно

Ой, ку - ли - ки - жа - ва - ро - нуш - ки, при - ле -

тай - те клим, у ва До - нуш - ки...

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! Какие звонко поют наши птички! А сегодня мы познакомимся с язычковыми народными инструментами. (Слайд 3) Свое название эти инструменты получили из-за того, что звук у них образуется благодаря колебаниям упругих стальных язычков. К язычковым инструментам относятся гармони всех видов, баяны и аккордеоны. Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши! (<https://dshi1-64.ru/life/news/kotserty-festivali/istoriya-voznikoveniya-i-stanovlenie-garmoni-bayana-akkordeona/>)

- Гар-монь! Ба-ян! Ак-кор-де-он!



- Все эти инструменты имеют правую клавиатуру, левую клавиатуру, ремни, и меха. Когда воздух попадает в меха, он превращается в звук. Прошу вас посмотреть на эту гармошку, и попробовать сыграть на ней несколько звуков.

В руки ты её возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.

Звонкая. Нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь.

Как зовут её?... (гармонь)

(Дети играют по очереди, с помощью)

- Понравилось? А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. (Дети поочередно слушают звучание баяна, <https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>)

гармони, (<https://pinkamuz.pro/search/звучание%20гармошки>)

аккордеона, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>)

(При наличии инструментов учитель демонстрирует живой звук)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. (Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки)

- Ребята, сегодня мы с вами не только будем слушать, но и сочинять песенку про гармошку! Для начала давайте мы сейчас с вами сделаем себе гармошки из бумаги, а потом сочиним песню на слова: (делают гармошки из бумаги и сочиняют мелодию на строчку: «Я играю на гармошке и шагаю по дорожке»)

- А давайте сейчас подумаем и ответим на вопрос: какой герой мультфильма любил петь и играть на гармошке? (Дети. Крокодил Гена.)

- Всё верно. Разучим первый куплет песни и припев, затем дружно споем у доски вместе с вашими гармошками. (Слайд 4) <https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/cheburashka/pesenka-krokodila-geny/>

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И не ясно проходим
В этот день непогожий
Почему я весёлый такой.

Ах я играю на гармошке
У прохожих на виду,
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

(Песня исполняется хором, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют, имитируют игру на бумажных гармошках)

- Здорово! Молодцы!

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать.

Светит солнышко в окошко, (подняв руки над головой, вращаем кистями, «фонарики»)

Потанцуем мы немножко
 Прыг-скок, прыг-скок, (**прыгаем**)
 Мы ногами топ-топ,
 Мы руками хлоп-хлоп,
 А потом прыг-скок
 И ещё разок.
 А потом вприсядку,
 А потом вприсядку,
 А потом вприсядку,
 И снова - по порядку.
 Побежим мы по дорожке
 Раз, два, три!
 И похлопаем в ладошки
 Раз, два, три!
 И покрутим головами
 Раз, два, три!
 Все танцуйте вместе с нами
 Раз, два, три!

(дети выполняют все за учителем)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам назову инструмент, а вы покажите его указкой на доске. (*Слайд 5*) (Дети выполняют задание. Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью.)

- А теперь взяли в руки карандаши, давайте раскрасим язычковые инструменты, которые я раздам. (Дети выполняют) **ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**

- Молодцы! У вас все получилось!

- С какими инструментами мы сегодня познакомились, какое у них общее название? (С язычковыми)

- Мы сегодня слушали и исполняли с вами разную музыку, которая вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок №5.

Тема: «Ударные русские народные музыкальные инструменты».

Цель: знакомство с ударными русскими народными музыкальными инструментами.

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия ударных русских народных инструментов и различать и по тембру и внешнему виду: маракас, бубен, ложки, треугольник и т.п.
2. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при повторении песни «Пляшет бубен по утрам».
3. Отработка элементарных приемов игры на шумовых музыкальных инструментах.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к истории своей Родины;
4. Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату и инструментам.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной музыке.
2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения различных приемов игры на инструментах.
3. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: песня «Пляшет бубен по утрам».

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, раскраски, шумовые музыкальные инструменты

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение русских народных музыкальных инструментов, ребята. Давайте вспомним, какие группы инструментов мы уже видели, слышали и знаем? **(Дети отвечают - язычковые, струнные, духовые и т.п., учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки. На доске изображение инструментов русского народного оркестра) (Слайд №1)**



3 этап - Основная часть. Изучение нового материала.

- Молодцы! Очень дружно и правильно вы выполнили задание! А сегодня мы познакомимся с ударными народными инструментами подробнее. *(Слайд 2)* Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!

<https://flectone.ru/udarniye-narodniye-muzykalniye-instrumentiy.html>)

- Ма-ра-кас! Лож-ки! Тре-щот-ка! Бу-бен! Бу-бен-цы!



- Сейчас мы с вами вспомним очень интересную песенку про инструменты (*Слайд 3* - https://dzen.ru/video/watch/5f59b7ff55f5fd69c0a50d8f?utm_referrer=yandex.ru, прорабатывается текст нескольких куплетов, затем учитель раздаёт шумовые музыкальные инструменты, дети играют по очереди, в конце вместе, при возможности подпевают отдельные слова, учащиеся 3-4 группы играют на инструментах с помощью, в заключении выходят к доске и исполняют произведение полностью)

Дзынь-дзынь-дзынь, трам-там-там,
Пляшет бубен по утрам.
Дзынь-дзынь-дзынь, трам-там-там,
На зарядку надо нам.

Барабан, барабан,
Барабанит громко нам,
Звонко палочки стучат,
И шагать зовут ребят.

Треугольник дон-дон,
Эхо вторит звон.
Вот как ударяю,
Музыку играю.

Ложки вы мои подружки,
Поиграйте друг по дружке.
Тук да тук, тук да тук,
Вот какой веселый стук.

Колокольчик позвони,
И детишек помани.
Позвени-ка веселей
Ты для наших малышей.

Погремушка всех нас
Приглашает в пляс.
Та-ра-ра, та-ра-ра,
Веселится детвора.

- Какой замечательный оркестр у нас получился ребята! Присаживаемся. А сейчас внимание! Разгадываем загадки! (дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы с помощью указки)

Кто в оркестре вам поможет,
Сложный ритм стучать он сможет.
Ритм любой, из разных стран.
Ну, конечно,.....(**Барабан**)

Ладонка по нему стучит,
Потряхивает вольно.
А он звенит, гремит.
Ему совсем не больно. (**Бубен**)

Он похож на погремушку,
Только это не игрушка!.. (**Маракас**)

Деревянные крошки,

Постучи-ка немножко.

Можно щипать ими хлебать,

А можно «Барыню» сыграть. (**Деревянные ложки**)

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Повторяем за мной!

- Встали на ноги. Взяли ударные инструменты, вышли из-за столов. Играем громко, медленно, какие движения можно выполнять?

- Шагать по классу. Позвенели инструментами. Побежали. Остановились, играем медленно и шагаем на месте.

(дети имитируют движения учителя, движения по порядку.)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам раздам изображения инструментов, а вы их должны раскрасить. Взяли в руки цветные карандаши! (**ПРИЛОЖЕНИЕ 6 — Дети выполняют задание. Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью.**)

- Молодцы! У вас все получилось!

- А сейчас игра «Четвёртый лишний». (**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**) Посмотрите, на карточках изображены ударные инструменты, нужно найти ошибку. (Дети выполняют задание. Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью указки.)

- Что на уроке вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок № 6.

Тема: «Обобщающий урок-концерт по теме: «Русские народные музыкальные инструменты».

Цель: закрепление знаний о русских народных музыкальных инструментах.

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Уметь различать 4 группы инструментов, входящих в оркестр народных инструментов. «Струнные», «Духовые деревянные», «Ударные», «Язычковые»

2. Иметь представление об оркестре народных инструментов и его составе. Знать названия популярных русских народных инструментов: балалайка, гусли, жалейка, свистулька, бубен, маракас, гармонь и т.п..

3. Отработка элементарных приемов игры на русских народных музыкальных инструментах.

4. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при повторении песен «Пляшет бубен по утрам», закличка весны «Ой, кулики-жаворонушки», «Трень-трень балалайка».

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.

3. Прививать интерес к истории своей Родины;

4. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.

2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения заданий с карточками и игре на шумовых инструментах.

3. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка «Весёлые музыканты», звуки балалайка, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/365-zvuki-balayayki.html>)

гусли, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/706-zvuki-guslej.html>)

домра, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/1532-zvuki-domry.html>)

гудок (<https://pinkamuz.pro/search/гудок%20инструментов> и пытаются отгадать, и инструмент)

свирель, (<https://pinkamuz.pro/search/фон%20русская%20свирель>)

рожок, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/2651-zvuki-pastushego-rozhka.html>)

свистулька, (<https://pinkamuz.pro/search/звук%20свистульки>)

жалейка. (<https://zvukipro.com/muzikalnie/1978-zvuki-zhalejki.html>)

баян, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>)

гармонь, (<https://pinkamuz.pro/search/звучание%20гармошки>)

аккордеон, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>)

песня «Пляшет бубен по утрам».

https://dzen.ru/video/watch/5f59b7ff55f5fd69c0a50d8f?utm_referrer=yandex.ru

песня «Трень-трень балалайка» <https://babysongs.ru/pesni/irina-konvenan-balalayka>,

закличка весны «Ой, кулики-жаворонушки»

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, звездочки, золотой скрипичный ключ, детские музыкальные шумовые инструменты, картонные муляжи балалайки (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), глиняные свистульки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Тему нашего сегодняшнего урока мы соберем с вами по буквам. (Класс делится на 3 группы.

Каждая группа получает конверт с буквами. 1-я группа: РУССКИЕ; 2-я группа: НАРОДНЫЕ; 3-я группа: ИНСТРУМЕНТЫ. Дети складывают из букв слова, учащиеся 3-4 группы обводят слова ручкой. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

- Ребята, внимание на доску, отвечаем на вопросы викторины? Самые активные за правильный ответ будут получать вот такие звездочки! У кого будет больше всех, тот и победитель и получит приз! Вот такой скрипичный ключ на память! (Слайд 1)



- Только поднимаем руки! С места не кричать! Эти ответы зачитаны не будут.

- Как называется этот старинный инструмент? **Гусли**

- Дай название этому музыкальному инструменту **Гармонь**

- А как называется этот инструмент? **Балалайка**

- Как зовётся этот шумовой инструмент? **Трещотка**

- Как называется этот струнный инструмент? **Домра**

- Как называют такой инструмент? **Рожок**
- А сколько струн у балалайки? **Три**
- Из чего делают такие свистульки? **Из глины**
- Как называется этот инструмент? **Бубен**
- Инструмент так назвали за жалостливый звук. Как? **Жалейка**
- Как вы думаете, почему эти инструменты, которые вы сейчас видите, называются струнными? **(Дети отвечают — потому что у них есть струны).**
- Что напоминает инструмент «гудок»? **(Скрипку)**
- Чем внешне отличается балалайка от домры? Какие геометрические фигуры напоминает? **(Балалайка — треугольник, домра - круг)**
- Молодцы! А почему все эти инструменты русские? **(Дети отвечают — потому что на них играют В России)**
- Почему народные? **(дети отвечают - потому что их придумал народ.)**
- Почему эти инструменты называются духовыми? **(дети отвечают — потому что в них дуют).**
- Что напоминает звучание «свистульки»? **(Чирикание птички)**

- Хорошо, с викториной мы справились. А сможете ли вы назвать инструмент, услышав их звучание?

Дети поочередно слушают звучание инструментов и называют их, учащиеся 3-4 группы показывают инструменты указкой.

балалайка, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/365-zvuki-balalayki.html>)

гусли, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/706-zvuki-guslej.html>)

домра, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/1532-zvuki-domry.html>)

гудок (<https://pinkamuz.pro/search/гудок%2нструментов> и пытаются отгадать, и инструмент)

свирель, (<https://pinkamuz.pro/search/фон%20русская%20свирель>)

- Звук какого инструмента напоминает свирель? Думаем, кто угадает, получит 5+! **(Флейты)**

рожок, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/2651-zvuki-pastushego-rozhka.html>)

свистулька, (<https://pinkamuz.pro/search/звук%20свистульки>)

жалейка. (<https://zvukipro.com/muzikalnie/1978-zvuki-zhalejki.html>)

баян, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>)

гармонь, (<https://pinkamuz.pro/search/звучание%20гармошки>)

аккордеон, (<https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>)

3 этап - Повторение песенного репертуара.

- Итак! Начинаем наш небольшой концерт. И первое произведение которое мы исполним, называется «Пляшет бубен по утрам». Возьмите пожалуйста шумовые инструменты.

(Слайд 2 - https://dzen.ru/video/watch/5f59b7ff5f5fd69c0a50d8f?utm_referrer=yandex.ru, учитель раздаёт шумовые музыкальные инструменты, дети играют по очереди, в конце вместе, при возможности подпевают отдельные слова)

Дзынь-дзынь-дзынь, трам-там-там,

Пляшет бубен по утрам.

Дзынь-дзынь-дзынь, трам-там-там,

На зарядку надо нам.

Барабан, барабан,

Барабанит громко нам,

Звонко палочки стучат,

И шагать зовут ребят.

Треугольник дон-дон,

Эхо вторит звон.

Вот как ударяю,

Музыку играю.

Ложки вы мои подружки,
Поиграйте друг по дружке.
Тук да тук, тук да тук,
Вот какой веселый стук.

Колокольчик позвони,
И детишек помани.
Позвени-ка веселей
Ты для наших малышей.

Погремушка всех нас
Приглашает в пляс.
Та-ра-ра, та-ра-ра,
Веселится детвора.

- Следующую песенку которую мы исполним называется «Трень-трень балалайка» (*Слайд 3* - <https://babysongs.ru/pesni/irina-konvenan-balalayka>, Сначала повторяем текст 1 куплета и припева, затем по одной фразе мелодию, учащиеся 3-4 группы подпевают отдельные слоги. В заключении все приглашаются к доске, раздаются картонные изображения балалайки — **ПРИЛОЖЕНИЕ 3** — песня исполняется хором, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют и имитируют игру на балалайке)

Трень-трень балалайка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет мышка в лапоточках,
Пляшет кошечка в платочке.

Припев:
Пляшет весь честной народ,
Балалаечка поёт.

Трень-брень балалайка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет курочка в серёжках,
Пляшет петушок в сапожках.

Припев:

Трень-брень балалай-ка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет белка в новой юбке,
Пляшет зайка в полушубке.

Припев:

Трень-брень балалай-ка,
Трень-брень заиграй-ка.
Пляшет серый волк в кафтане,
А лисичка в сарафане.

– Очень хорошо! А ну-ка вспомним. Какую песенку мы пели и играли на свистульках? (**Дети отвечают — весенняя закличка «Ой, кулики-жаворонушки»**). Верно, давайте её повторим. (*Слайд 4*)

Ой, кулики, жаворонушки!
 Прилетайте к нам,
 У ва донушки!
 Чичевичку клевать!
 Куколь выбирать!
(Игра на свистульках)
 Весна-красна!
 Ты на чем пришла!
 На сохе-бороне!
 На железном коне!
(Игра на свистульках)

25. Ой, кулики-жаворонушки
 закличка, веснянка

х. Ново-Русский,
 Миллеровского района,
 Ростовской области

♩ = 54
 Умеренно

Ой, ку - ли - ки - жа - ва - ро - нуш - ки, при - ле -
 тай - те кнам, у ва До - нуш - ки...

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Повторяем за мной!
(Слайд №3)

Музыкантами мы стали,
 Друг за другом зашагали,
 Инструменты в руки взяли,
 Все мы вместе заиграли.
 1,2,3,4,5.

Очень весело играть.

- Танцуем и поём. (учащиеся 3-4 группы имитируют движения учителя, движения по порядку.)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Итак, пришло время подводить итоги! Подсчитаем, у кого звездочек больше? Определим победителя!

- Отлично! Сегодня у нас большой молодец ...! И победитель получает этот золотой скрипичный ключик! Ваши аплодисменты!

- Мы сегодня выполняли с вами разные задания, которое вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок № 7.

Тема: «Симфонический оркестр».

Цель: закрепить и обобщить знания учащихся о различных оркестрах, обогатить знания об инструментах симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска).

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Сформировать понятия: «Симфонический оркестр», «Дирижер»
2. Знакомство с 4 группами инструментов, входящих в симфонический оркестр: «Струнные смычковые», «Духовые деревянные», «Ударные», «Духовые медные».
3. Знакомство с творчеством композитора И. Штрауса «Полька Анна»
4. Освоение начальных навыков дирижирования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, классической и современной музыке.
4. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки и культуру поведения в концертном зале.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.
2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения заданий с карточками и игре на шумовых инструментах.
3. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка «Буги-вуги», И. Штраус «Полька Анна»

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, шумовые инструменты.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока, видеофрагменты.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Давайте с вами вспомним, с каким оркестром мы познакомились на предыдущих занятиях?



(Дети отвечают — оркестр русских народных инструментов) (Слайд 1)

- Как называются группы русского народного оркестра? («Струнные», «Духовые деревянные», «Ударные», «Язычковые». Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью указки, обводят слова с помощью)

3 этап - Изучение нового материала.

- Сегодня мы продолжим изучать музыкальные инструменты, но уже другого оркестра — симфонического! (Слайд 2) <https://darminaopel.ru/library/prezentatsija-instrumenty-simfonicheskogo-orkestra-2-klass.html>



- А называется он так, потому что когда только появился (в 17 веке, почти 300 лет назад) он исполнял крупные сочинения — симфонии. Очень длинные и серьезные произведения.

- Давайте посмотрим видео выступления симфонического оркестра.

<https://rutube.ru/video/9ddd9aacc88745a0af36edb4d5752cdf/>

- А сейчас тему нашего сегодняшнего урока мы соберем с вами по буквам. (Класс делится на 2 группы. Каждая группа получает конверт с буквами. 1-я группа: СИМФОНИЧЕСКИЙ; 2-я группа: ОРКЕСТР. Дети складывают из букв слова, учащиеся 3-4 группы обводят слова ручкой. (ПРИЛОЖЕНИЕ 8)

- Молодцы! Как и в русском народном оркестре, в симфоническом все инструменты делятся на 4 группы (Слайд 3): «Струнные», «Духовые деревянные», «Ударные», «Деревянные медные».

<https://sparklogic.ru/blog/2023/11/soedinite-strelkami-pravilno-risunki-i-nazvaniya-muzikalnih-instrumentov>

(Учитель перечисляет все группы и инструменты, некоторые детям известны, и они указывают на них у доски)



- А сейчас 4 главных вопроса! Почему эта группа струнные смычковые? (У них есть струны, по которым водят смычком).

- Почему деревянные духовые? (В них дуют. Они из дерева)

- Почему медные духовые? (В них тоже дуют. Они из меди, металла)

- Почему ударные? (Чтобы извлечь звук, в них ударяют)

- Хорошо! Теперь нам все понятно! Кроме одного! В оркестре одновременно может быть около 100 музыкантов. Им нужно вовремя вступить, закончить, держать общий темп, не отставать, иначе музыки не получится. Кто же помогает оркестрантам все правильно сыграть? Как вы думаете?

- Посмотрите на доску? Кто это? (Дети отвечают - дирижер) (Слайд 4)

<https://bangkokbook.ru/poezdki/teatr-dirizher.html>



- Конечно же, чтобы управлять таким количеством музыкантов, нужен человек, много умеющий и знающий. Это – дирижер. Именно он делает из многозвучного коллектива единого исполнителя – оркестр. Дирижер умеет подчинять инструменты себе и заставляет их играть так, как он этого хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Он пользуется только палочкой. Дирижер поднимает палочку и в оркестре воцаряется тишина, взмахнет ею, и все инструменты заиграют согласно и дружно.

- Поиграем? Кто будет дирижером, а остальные музыкантами оркестра? (Учитель раздает шумовые инструменты шумового оркестра, класс делится на три группы, один ребенок дирижирует группами по очереди, дети выделяют сильные доли.)

- А исполним мы сегодня И. Штрауса польку "Анна" <https://zvu4no.org/tracks/ПОЛЬКА-АННА> (На доске портрет композитора) (Слайд №5 - <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=e40574e362aa32adc97208abc8291435db6c2973-7947996-images-thumbs&n=13>)

- Иоганн Штраус — австрийский композитор, дирижер, скрипач и «король вальса»!



Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Повторяем за мной «Буги Вуги!» <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/05/detskaya-muzykalnaya-razminka-bugi-vugi>

Руку правую вперед,

а потом ее назад,

А потом – наоборот

и немного потрясем.

Мы танцуем «Буги-Вуги»,

поворачиваясь в круге,

И в ладоши хлопаем

вот так: раз-два!

- Танцуем и поём. (учащиеся 3-4 группы имитируют движения учителя, движения по порядку.)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам раздам карточки с изображениями инструментов А вы попытайтесь разложить их по корзинкам! Их ровно 4, как и групп в оркестре: «Струнные смычковые», «Духовые деревянные», «Ударные», «Медные духовые». (ПРИЛОЖЕНИЕ 9) Дети выполняют задание. Для каждой корзинки по два инструмента. Учащиеся 3-4 группы обводят название групп инструментов симфонического оркестра с помощью.

- Молодцы! У вас все получилось! И напоследок подумаем, где мы можем услышать симфонический оркестр? (По телевизору, в концертном зале, в филармонии, во время массовых праздников, в театре оперы и балета)

- Мы сегодня выполняли с вами разные задания, которое вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок № 8.

Тема: «Группа струнных смычковых инструментов симфонического оркестра».

Цель: закрепить и обобщить знания учащихся о различных оркестрах, обогатить знания о струнных смычковых инструментах симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска).

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия струнных смычковых инструментов симфонического оркестра и различать и по тембру и внешнему виду: скрипка, альт, виолончель, контрабас и т.п.
2. Закрепить в слуховом сознании обучающихся тембры инструментов симфонического оркестра: скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
3. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при разучивании песни «Веселый музыкант».

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, классической и современной музыке.
4. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки и культуру поведения в концертном зале.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.
2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения заданий с раскрашиванием инструментов.
3. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка «Оркестр», песня «Веселый музыкант», звуки струнных смычковых инструментов (**скрипки, альты, виолончели, контрабаса**).

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, раскраски.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение инструментов симфонического оркестра, ребята. Давайте вспомним, что такое симфонический оркестр? (**Дети отвечают - когда много инструментов играют вместе**).

- А какие группы инструментов есть в симфоническом оркестре? (**Струнные, ударные, духовые медные, духовые деревянные, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки. На доске изображение инструментов русского народного оркестра**) (*Слайд №1*) <https://darminaopel.ru/library/prezentatsija-instrumenty-simfonicheskogo-orkestra-2-klasse.html>



А кто управляет таким большим количеством инструментов и музыкантов? (*Дети отвечают - дирижер*) (Слайд 2) <https://bangkokbook.ru/poezdki/teatr-dirizher.html>



– Очень хорошо! А сейчас мы с вами распределим все инструменты по специальным корзинкам. Это будут корзинка со «струнными смычковыми», «ударными», «медными духовыми» и «деревянными духовыми». (*дети выполняют задание - ПРИЛОЖЕНИЕ 9*)

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! Очень дружно и правильно вы выполнили задание! А сегодня мы познакомимся со струнными смычковыми инструментами симфонического оркестра подробнее. (Слайд 3) <https://flectone.ru/sostav-strunnoy-smiychkovoy-gruppiy.html>

- Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши! Посмотрите. Это 4 инструмента, которые очень похожи на семью.

- Скрип-ка — ма-ма! Альт — па-па! Ви-о-лон-чель — ба-буш-ка! Кон-тра-бас — де-душ-ка!



- А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. (*Дети поочередно слушают звучание скрипки,* (<https://pinkamuz.pro/search/вивальди%20соло%20скрипка>)

альта, (<https://pinkamuz.pro/search/Соло%20альт>)

виолончели, (<https://pinkamuz.pro/search/виолончель%20соло>)

контрабаса (<https://pinkamuz.pro/search/соло%20контрабас>)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. (*Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки*)

- Сейчас мы с вами разучим очень интересную песенку про скрипку (Слайд 4 - <https://detkisait.ru/2323-veselyj-muzykant.html>, Сначала разучиваем текст 1 куплета и припева, затем по одной фразе мелодию, учащиеся 3-4 группы подпевают отдельные слоги. В

заклучении все приглашаются к доске, песня исполняется хором, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют и имитируют игру на скрипке, балалайке, учитель раздаёт несколько шумовых инструментов)

1. Я на скрипочке играю:

Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

Пляшут зайки на лужайке,

Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

2. Заиграл на балалайке:

Тренди-брень, тренди-брень!

Пляшут зайки на лужайке,

Тренди-брень, тренди-брень!

3. А теперь на барабане:

Бум-бум-бум! Трам-там-там!

В страхе зайки разбежались

По кустам, по кустам!

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать. Повторяем за мной!

(Слайд №5) https://vk.com/wall-67945821_1691

ОРКЕСТР

Наши пальчики – артисты: (Сжимать и разжимать пальцы обеих рук)

Пианисты, баянисты, (Пальцы обеих рук выполняют движения, соответствующие игре на перечисленных музыкальных инструментах)

Скрипачи и трубачи,

Гитаристы, гармонисты, -

Все хорошие артисты (Поочередное соединение всех пальцев с большим)

Музыканты хоть куда, (То же в обратном порядке)

Веселят народ всегда! (Хлопать в ладоши)

СКРИПКА

Я на скрипочке играю (Изобразить игру на скрипке)

Тили-ли, тили-ли. (Хлопать в ладоши)

Пляшут зайки на лужайке (Указательными и средними пальцами обеих рук показать ушки зайца)

Тили-ли, тили-ли. (Хлопать в ладоши)

- Танцуем и поём. (учащиеся 3-4 группы имитируют движения учителя, движения по порядку.)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Ребята, сейчас я вам раздам изображения инструментов, а вы их должны раскрасить. Взяли в руки цветные карандаши! (ПРИЛОЖЕНИЕ 10 — Дети выполняют задание. Учащиеся 3-4 группы выполняют задание с помощью.)

- Молодцы! У вас все получилось!

- Как вы думаете, почему инструменты, которые вы сейчас раскрасили называются струнными смычковыми? (Дети отвечают — потому что у них есть струны, играют с помощью смычка).

- Отгадайте загадки.

Он огромный, словно шкаф,

Он стоит не на ногах,

Он имеет мощный бас.

Это важный... (Контрабас)

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло всё: играет... (Скрипка)

- Мы сегодня слушали с вами разную музыку, которая вам понравилось больше всего? (**Дети отвечают**)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок № 9.

Тема: «Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра».

Цель: закрепить и обобщить знания учащихся о различных оркестрах, обогатить знания о деревянных духовых инструментах симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска).

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия деревянных духовых инструментов симфонического оркестра и различать и по тембру и внешнему виду: флейта, гобой, кларнет, фагот.
2. Закрепить в слуховом сознании обучающихся тембры инструментов симфонического оркестра: флейты, гобоя, кларнета, фагота.
3. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при исполнении вокальных упражнений и разучивании песни «Веселая дудочка».
4. Формирование начальных навыков игры на духовых инструментах при игре на деревянных свистульках.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, классической и современной музыке.
4. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки и культуру поведения в концертном зале.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.
2. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка «Пианист», «Труба», песня «Веселая дудочка», песня «Веселый музыкант», звуки деревянных духовых инструментов (**флейты, гобоя, кларнета, фагота**).

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, духовые инструменты, деревянные свистульки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение инструментов симфонического оркестра, ребята. Давайте вспомним, что такое симфонический оркестр? (Дети отвечают - когда много инструментов играют вместе).

- А какие группы инструментов есть в симфоническом оркестре? (Струнные, ударные, духовые медные, духовые деревянные, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки.) (Слайд №1) <https://sparklogic.ru/blog/2023/11/soedinite-strelkami-pravilno-risunki-i-nazvaniya-muzikalnih-instrumentov>



- на прошлом уроке мы говорили о струнных смычковых инструментах. Давайте вспомним их название. (Слайд 2)



- Скрип-ка — ма-ма! Альт — па-па! Ви-о-лон-чель — ба-буш-ка! Кон-тра-бас — де-душ-ка! (Дети прохлопывают и проговаривают названия инструментов)

– Очень хорошо! А ну-ка вспомним. Про какой инструмент мы учили с вами песенку? (Дети отвечают). Верно, про скрипку. Давайте её повторим.

(Слайд 3 - <https://detkisait.ru/2323-veselyj-muzykant.html>, (учащиеся 3-4 группы подпевают отдельные слоги, все приглашаются к доске, песня исполняется хором, учащиеся 3-4 группы должны встать в хор, дети поют и имитируют игру на скрипке, балалайке, учитель раздает несколько шумовых инструментов)

1. Я на скрипочке играю:

Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

Пляшут зайки на лужайке,

Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

2. Заиграл на балалайке:

Тренди-брень, тренди-брень!

Пляшут зайки на лужайке,

Тренди-брень, тренди-брень!

3. А теперь на барабане:

Бум-бум-бум! Трам-там-там!

В страхе зайки разбежались

По кустам, по кустам! -

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! А сегодня мы познакомимся с деревянными духовыми инструментами симфонического оркестра. (Слайд 4) Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!

(<https://tritonstroy.ru/prezentacii/vidy-duhovyh-instrumentov-truba-98-foto.html>)

- Флей-та! Го-бой! Клар-нет! Фа-гот!



- Вспоминаем, почему эти инструменты духовые? (Потому что в них дуют)

- А почему деревянные? (Потому что из дерева)

А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. Вот звук флейты, очень нежный, его ни с чем не спутаешь (Дети поочередно слушают звучание флейты, (<https://zvukogram.com/category/zvuki-fleyty/>)

- Звук гобоя изысканный, утонченный, как придворная дама.

гобоя, (<https://zvukogram.com/category/zvuki-goboja/>)

- А кларнет всегда напоминает смех, вот послушайте...

кларнета, (<https://zvukogram.com/category/zvuk-klarneta/>)

- Фагот всегда чем-то недоволен, жалуется...

фагота. (<https://pinkamuz.pro/search/фагот%20соло>)

(При наличии инструментов учитель демонстрирует живой звук)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. (Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки)

- Ребята, сегодня мы с вами не только будем слушать, но и играть на духовых инструментах, на деревянных свистульках! Но для начала познакомимся с песенкой.

<https://pinkamuz.pro/search/веселая%20дудочка>

- Обязательно распоемся. Повторяем за мной упражнения... Ротик открываем широко, как будто зеваем (Дети выполняют)



- А сейчас разберем текст и мелодию с помощью фортепиано (Учитель разучивает песню под аккомпанемент фортепиано, учащиеся 3-4 группы повторяют отдельные слоги, все играют на деревянных свистульках на проигрыше) <https://forum.d-seminar.ru/threads/veselaja-dudochka-n-frenkel-m-krasev-noty-slova.6074/>

ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Подвижно

С маленькими утятами
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.

Ду-ду, ду-ду, дудочка!
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот какая дудочка
В зеленом саду.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть и потанцевать.

ПИАНИСТ

Пианист Бемоль в музыке король. (Пальцы опускаются на стол по порядку)

Говорит Бемоль ноты, как пароль: (от мизинца к большому – на каждый слог стиха)

«До, ре, ми, фа, соль, принесите соль. (После каждой строчки – смена рук).

До, ре, ми, фа, соль, посолить фасоль».

ТРУБА

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду (Имитация игры на трубе)

Сидит ворон на дубу (Машут руками как крыльями)

Он играет во трубу, во серебряную. (имитация игры на трубе)

ОРКЕСТР

(Загибают по одному пальчику на левой руке, начиная с мизинца)

Скрипач – на скрипке,

Трубач – на трубе,

Пианист – на пианино,

Барабанщик – на барабане,

А домбрист – на домбре:

Весь оркестр играет мне!

(Ладонью правой руки накрыть кулачок левой руки)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Молодцы! У вас все получилось!

- С какими инструментами мы сегодня познакомились, какое у них общее название? (С деревянными духовыми.)

- Почему они так называются? (Дети отвечают — потому что в них дуют, они из дерева).

- Звук льётся, словно птицы певчей трель,

Мелодию выводит, как волшебная свирель.

Ее название угадать сумей ты:

Средь деревянных духовых всех меньше ... (Флейта)

- На двустволку сам похож.

Звук колючий, словно ёж.

Всё ворчит, ворчит сердито.

Ноту ФА он деловито,

Чуть простужено поет,

Старый дедушка ... (Фагот)

- Мы сегодня слушали и исполняли с вами разную музыку, которая вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго.

Урок № 10.

Тема: «Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра».

Цель: закрепить и обобщить знания учащихся о различных оркестрах, обогатить знания о медных духовых инструментах симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска).

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия медных духовых инструментов симфонического оркестра и различать и по тембру и внешнему виду: труба, валторна, тромбон, туба.

2. Закрепить в слуховом сознании обучающихся тембры инструментов симфонического оркестра: труба, валторна, тромбон, туба.

3. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при исполнении вокальных упражнений и разучивании песни «Веселая дудочка», маршевой песни «Раз, два, раз, два, мы идем...».

4. Формирование начальных навыков игры на духовых инструментах при игре на деревянных свистульках, горне.

5. Отработка начальных навыков маршрутовки на песне «Раз, два, раз, два, мы идём...»

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.

3. Прививать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, классической и современной музыке.

4. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки и культуру поведения в концертном зале.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.

2. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: Физминутка маршевая песня «Раз, два, раз, два, мы идем...», песня «Веселая дудочка», звуки медных духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба).

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, раскраски, горн, деревянные свистульки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение духовых инструментов симфонического оркестра, ребята. С какими духовыми мы познакомились на прошлом уроке? (С деревянными)

- Давайте перечислим их и покажем на доске. (Флейта, гобой, кларнет, фагот - учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки. (Слайд №1) Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши! (Дети прохлопывают и проговаривают названия инструментов)

(<https://tritonstroy.ru/prezentacii/vidy-duhovyh-instrumentov-truba-98-foto.html>)

- Флей-та! Го-бой! Клар-нет! Фа-гот!



- Очень хорошо! А ну-ка вспомним. Про какой инструмент мы учили с вами песенку? (Дети отвечают). Верно, про дудочку. Давайте её повторим.

<https://pinkamuz.pro/search/веселая%20дудочка>

- Но перед этим обязательно распоемся. Повторяем за мной упражнения... Ротик открываем широко, как будто зеваем (Дети выполняют)



(Дети исполняют песню, учащиеся 3-4 группы повторяют отдельные слоги, все играют на деревянных свистульках на проигрывше, учитель за фортепиано)

ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Подвижно

С малыми утятами
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.

Ду-ду, ду-ду, дудочка!
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот какая дудочка
В зеленом саду.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! А сегодня мы познакомимся с медными духовыми инструментами симфонического оркестра. (Слайд 2) Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!

<https://cf3.ppt-online.org/files3/slide/e/eviz4I2GBW8tn9OFuZTK6M0Ck3H5IhwPmVXcjb/slide-3.jpg>

- Тру-ба! Вал--тор-на! Тром-бон! Ту-ба!



- Вспоминаем, почему эти инструменты духовые? (Потому что в них дуют)

- А почему медные? (Потому что из меди, так называется металл)

- А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. Вот звук трубы, очень яркий и пронзительный, его ни с чем не спутаешь (Дети поочередно слушают звучание трубы, (<https://pinkamuz.pro/search/Труба%20соло>)

- Звук валторны похож на трубу, но мягче и нежнее.

валторны, (<https://zvu4no.org/tracks/Валторна%20соло>)

- А тромбон любит исполнять джаз, нижняя его часть (Кулиса) движется во время игры.
тромбона, (<https://zvu4no.org/tracks/Тромбон%20соло>)

- Туба задает темп всему оркестру...

тубы. (<https://zvu4no.org/tracks/соло%20туба>)

(При наличии инструментов учитель демонстрирует живой звук)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. **(Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки)**

- Ребята, сегодня мы с вами не только будем слушать, но и играть на медном духовом инструменте — на горне! Не секрет, что медные духовые инструменты очень часто звучат, когда маршируют военные. Военный оркестр — это оркестр медных духовых инструментов, посмотрите на доску... Мы знаем с вами оркестр русских народных инструментов, симфонический, а это тоже очень популярный оркестр - медных духовых инструментов! *(Слайд №3)*

https://yandex.ru/maps/org/dukhovoy_orkestr/1345491427/?ll=37.652247%2C55.819717&source=wizbi_z_new_map_single&z=13



- Давайте послушаем марш <https://pinkamuz.pro/search/марш%20тиличеевой>

- А сейчас повторяйте, проговаривайте текст за мной **(Дети выполняют)**

Раз-два, раз-два -

Мы идём!

Раз-два, раз-два -

Мы поём!

Раз-два, раз-два -

С нами шагай,

Нам подпевай!

- Теперь освоим небольшой мотивчик игры на горне. Я покажу. **(Учитель показывает игру на горне, наиболее способный ученик играет на горне)**

Физминутка

- Отлично, слова запомнили, горнист готов! Нужно лишь научиться правильно маршировать. **(учитель отрабатывает движения при маршировке, учащиеся 3-4 группы повторяют отдельные движения, песня исполняется несколько раз)**

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Молодцы! У вас все получилось!

- С какими инструментами мы сегодня познакомились, какое у них общее название? **(С медными духовыми.)**

- Почему они так называются? **(Дети отвечают — потому что в них дуют, они из меди).**

- С каким оркестром мы сегодня познакомились? **(С духовым)**

- Где мы можем его чаще всего встретить? **(На военном параде)**

- Возьмите в руки карандаши, мы раскрасим эти инструменты **(ПРИЛОЖЕНИЕ 11)**

- Мы сегодня слушали и исполняли с вами разную музыку, которая вам понравилось больше всего? **(Дети отвечают)**

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго. Кушаем печёных птичек, приятного аппетита!

Урок № 11.

Тема: «Группа ударных инструментов симфонического оркестра».

Цель: закрепить и обобщить знания учащихся о различных оркестрах, обогатить знания об ударных инструментах симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска).

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия ударных инструментов симфонического оркестра и различать и по тембру и внешнему виду: ксилофон, литавры, колокола, тарелки, барабан).
2. Закрепить в слуховом сознании обучающихся тембры ударных инструментов симфонического оркестра: ксилофона, литавр, колоколов.
3. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при исполнении песен-попеек «Лесенка», «Загорелся кошкин дом», маршевой песни «Раз, два, раз, два, мы идем...».
4. Формирование начальных навыков игры на металлофоне *при исполнении песен-попеек «Лесенка», «Загорелся кошкин дом».*

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, классической и современной музыке.
4. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки и культуру поведения в концертном зале.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.
2. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.
3. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения различных приемов игры на инструментах.

Музыкальный материал: Физминутка - *маршевая песня «Раз, два, раз, два, мы идем...»*, *песенки-попевки «Лесенка», «Загорелся кошкин дом», звуки ударных инструментов (ксилофона, литавр, колоколов).*

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, металлофоны, барабан, тарелки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой. Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сегодня мы продолжим изучение инструментов симфонического оркестра, ребята. С какими инструментами мы уже знакомы ? (С **деревянными духовыми, с медными духовыми, со струнными смычковыми — дети называют отдельные инструменты**)

- Давайте перечислим их и покажем на доске. (Флейта, гобой, кларнет, фагот - учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки. (Слайд №1)

<https://sparklogic.ru/blog/2023/11/soedinite-strelkami-pravilno-risunki-i-nazvaniya-muzikalnih-instrumentov>



- Очень хорошо!

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! А сегодня мы познакомимся поближе с ударными инструментами симфонического оркестра. (Слайд 2) Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!
<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=98348d069ba46c1d9201dc2d823dbc03eec0f67e-4936819-images-thumbs&n=13>

- Кси-ло-фон! Ба-ра-бан! Ко-ло-ко-ла! Ли-тав-ры!



- Вспоминаем, почему эти инструменты ударные? (Потому что по ним ударяют)

- А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание этих инструментов и запоминаем! Потом будем угадывать. (Дети поочередно слушают звучание ксилофона, (<https://zv4no.org/tracks/Для%20ксилофона>)

- Звук ксилофона как стук сотен молоточков...

Оркестровых колоколов, (<https://pinkamuz.pro/search/оркестровые%20колокола>)

- Всем известны большие колокола, которые мы видели в церкви? А слышали, как они звонят? А это колокола оркестровые, они имитируют, очень напоминают церковный перезвон...

литавр, (<https://pinkamuz.pro/search/коло%20литавр>)

- Литавры — волшебный инструмент, они могут издавать звук шёпота, а могут греметь, как раскаты грома...

(Так же учитель демонстрирует живой звук барабана и тарелок)

- И теперь без подсказок, угадываем инструмент по звуку. (Дети выполняют задание, учащиеся 3-4 группы показывают на инструменты с помощью указки)

- Ребята, сегодня мы с вами не только будем слушать, но и играть на ударных инструментах — барабанах, тарелках и металлофоне. Посмотрите, на какой инструмент похож металлофон? (На ксилофон)

- Верно. Только клавиши здесь не деревянные, а металлические. Немного распоемся на небольшой попевке «Лесенка». (Слайд №3) (Учитель индивидуально с каждым учеником показывает мелодию на металлофоне, затем аккомпанирует на фортепиано. Дети пропевают слова) <https://flectone.ru/vetlugina-muzikalniyy-bukvar.html>



- А сейчас разучим ещё одну небольшую песенку «Дин-дон, дин-дон, загорелся кошкин дом». (Слайд №4) Помимо металлофона, мы поиграем на барабанах и тарелках. (Учитель демонстрирует игру на инструментах, проговаривает текст всем классом, учащиеся 3-4 группы играют на барабанах и тарелках, учитель сопровождает на фортепиано) <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=f73925e58c1557ca5b60c3ff25e062c7f9fb33cd-3858447-images-thumbs&n=13>



Физминутка

- А сейчас подвигаемся и поиграем на барабанах и тарелках. Вспоминаем наш марш <https://pinkamuz.pro/search/марш%20тиличеевой> (Дети выполняют)

**Раз-два, раз-два -
Мы идём!**

**Раз-два, раз-два -
Мы поём!**

**Раз-два, раз-два -
С нами шагай,
Нам подпевай!**

(учитель отрабатывает движения при маршировке, учащиеся 3-4 группы повторяют отдельные движения, песня исполняется несколько раз)

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Молодцы! У вас все получилось!

- С какими инструментами мы сегодня познакомились, какое у них общее название? (С ударными.)

- Почему они так называются? (Дети отвечают — потому что по ним ударяют).

- Давайте поиграем в игру «Третий лишний». Убираем карточки с инструментами, которые не являются ударными? (ПРИЛОЖЕНИЕ 12)

- Мы сегодня слушали и исполняли с вами разную музыку, которая вам понравилась больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго. Кушаем печёных птичек, приятного аппетита!

Урок № 12.

Тема: «Клавишные инструменты».

Цель: познакомить учащихся о клавишными инструментами (внешним видом, тембровой окраской), закрепить формирование и развитие музыкальных способностей детей, позволяющих применять полученные знания в игре на различных детских музыкальных инструментах.

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Знать названия клавишных инструментов и различать и по тембру и внешнему виду: орган, клавесин, пианино, рояль.
2. Обогащать словарный запас музыкальными терминами: орган, мануал, кафедра, клавесин, форте, пиано, токката.
3. Знакомство с творчеством композиторов: И.С. Баха и Г. Перселла.
4. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при исполнении песни «Во поле береза стояла».
5. Формирование начальных навыков игры на фортепиано при исполнении песни «Во поле береза стояла» и «Танца маленьких лебедей» П.И. Чайковского.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре, классической и современной музыке.
4. Воспитывать культуру слушания симфонической музыки и культуру поведения в концертном зале.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.
2. Корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.
3. В процессе игры на фортепиано стимуляция слуховых анализаторов, развитие мелкой моторики, приобретения навыков ручного труда.

Музыкальный материал: ноты русской народной песни «Во поле береза стояла», ноты «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского, аудио И.С.Бах «Токкату d-moll», аудио Г. Перселл «Канарейка».

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песни, карточки с заданиями, фортепиано, ноты.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой.

Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Сколько же различных музыкальных инструментов мы сами уже знаем. Они все такие разные, но все, же их можно объединить в четыре основные группы симфонического оркестра. Как называются эти группы? (**Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам: ударные, медные духовые, деревянные духовые, струнные смычковые**). (Слайд №1) <https://sparklogic.ru/blog/2023/11/soedinite-strelkami-pravilno-risunki-i-nazvaniya-muzikalnih-instrumentov>



- Молодцы, ребята! А сейчас мы с вами поиграем в «Музыкальную отгадку» (**Педагог загадывает детям загадки о музыкальных инструментах**).

Кто в оркестре вам поможет,

Сложный ритм стучать он сможет.

Ритм любой, из разных стран.

Ну, конечно,.....(**Барабан**)

Ладошка по нему стучит,

Потряхивает вольно.

А он звенит, гремит.

Ему совсем не больно. (**Бубен**)

В симфоническом оркестре

Её голос самый главный,

Самый нежный и певучий,

Коль смычком проводишь плавно. (**Скрипка**)

Больше скрипки в 10 раз,

Инструмент тот... (**Контрабас**)

- Очень хорошо!

3 этап - Изучение нового материала.

- Молодцы! А сегодня мы познакомимся с инструментами, которые носят название — клавишные. Почему клавишные? (**Потому что у них есть клавиши**) (Слайд 2) Посмотрите внимательно, давайте проговорим названия инструментов правильно, несколько раз, хлопая каждый слог в ладоши!

<https://fruitnice.ru/32-foto/muzykalnye-instrumenty-s-nazvaniyami-i-kartinkami-klavishnye.html>

- Ор-ган! Кла-ве-син! Ро-яль! Пи-а-ни-но!



- Орган — это инструмент, о котором можно говорить очень долго, это самый большой из всех существующих на земле музыкальных инструментов. Его называют королём всех музыкальных инструментов, потому как по звучанию он может заменить целый оркестр.

Орган состоит из огромного количества труб – достигает 30 тысяч. Место, где находится музыкант органист называется кафедра. У органа бывает несколько клавиатур, которые называют мануалами. Их бывает у органа 5 и даже 7. Кроме, того у органа есть клавиатура для ног или ещё эти ножные клавиши называют педалями. Они гораздо больше ручных клавиш, для того, чтобы на них было удобно играть ногами, не задевая соседние. Самым знаменитым композитором и органистом считается И.С.Бах (1685 – 1750). *(Слайд 3)* **(Учитель демонстрирует портрет композитора)** <https://ru.pinterest.com/pin/469429961129717669/>



- Мы послушаем и посмотрим с вами видео одного из самых знаменитых произведений И.С.Баха Токкату d-moll. Токката – это виртуозная пьеса для клавишных инструментов. Итак, добро пожаловать в концертный зал филармонии... **(Дети смотрят фрагмент видео И.С.Баха Токката d-moll** <https://yandex.ru/video/preview/3673675636609421433>)

- Другой клавишный инструмент клавесин, или по-итальянски чембало. Этот предшественник фортепиано с одной или двумя клавиатурами. Звук клавесина отрывистый, суховатый. Сыграть на нём певучую протяжную мелодию практически невозможно. Клавесин был очень популярен с XV по XVIII век в Европе, был очень дорогим инструментом. Не каждая знатная семья могла его себе позволить. Инструмент украшали драгоценными металлами и камнями, пластинками из слоновой кости.

(Слайд

№4

<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=3255766476378f24f6081a4438e221eb7d441965f2b72760-12484740-images-thumbs&n=13>



- Сейчас мы послушаем с вами музыку Генри Пёрселла «Канарейка» *(Слайд №5* — учитель демонстрирует

портрет

композитора

<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=0eb2a9042b475d9c661189d605d115a8a6ec792f7f2a4d90-5097034-images-thumbs&n=13>).



- А сейчас внимание! Внимательно слушаем звучание клавесина и запоминаем! (Дети слушают <https://pinkamuz.pro/search/перселл%20канарейка>)

- Ребята, пианино и рояль мы с вами не будем слушать, а поиграем сами. Общее название у этих инструментов — фортепиано. **Форте** — означает «громко», **пиано** - «тихо». Вот так эти значения мы можем увидеть в нотах. Музыканты следуют этим динамическим оттенкам и исполняют музыку правильно! (Слайд №6) <https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-muzyki-na-temu-muzykalnye-1.html>



- У фортепиано огромные, поистине безграничные возможности. Оно охватывает диапазоны всех музыкальных инструментов. У него огромный размах силы звука. От нежнейшего пиано до мощного форте.

- Итак, за дело! (Учитель исполняет мелодию с аккомпанементом известных произведений: «Во поле береза стояла...», «Танец маленьких лебедей..» П. Чайковского. Все ученики по очереди дублируют V ступень лада во второй и третьей октаве (иногда в большой и контроктаве). Все учащиеся поют первый куплет песни, дети 3-4 группы подпевают отдельные слоги.)

<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=4215a9c431fe5964d637bb0801584c7ddcedae7-3106771-images-thumbs&n=13>

Во поле береза стояла
Русская народная песня

Оркестровка
Музыка: П. И. Чайковский

Во поле береза стояла,
Во поле худая стояла.
Прывет, лесок, стояла.
Шалово березу покосила,
шалово худую покосила.
Прывет, лесок, покосила.
В сады, сады отпустила,
березу березу покосила.
Прывет, лесок, покосила.
Стану я береза при крутом,
стану от нас и при крутом.
Прывет, лесок, при крутом.
Чистотелом березышку,
чистотелом березышку.
Прывет, лесок, покос, березышку.
Стану я березышку в саду,
стану я березышку в саду.
Прывет, лесок, покос, березышку.

<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9ba538ba041191075a9fa806af71191c82c487bb-5103569-images-thumbs&n=13>

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета "Лебединое озеро"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно скоро)



Физминутка

- А сейчас подвигаемся и поиграем на других музыкальных инструментах, образно. Встали пожалуйста рядом с партой. (Дети имитируют игру на инструментах)

Мы пришли и встали, на трубе все заиграли

Ду-ду-ду-ду-д-уд-у.

Мы пришли и встали на барабанах заиграли.

Тра-та-та, тра-та-га.

Мы пришли и встали на скрипке заиграли

Лии-лии-ли...

Мы пришли и встали, на колокольцах заиграли

Динь-динь-динь...

Мы пришли и сели, устали (салятся за парты)

Клавиши нажали, на пианино заиграли

Ля-ля-ля-... (имитировать игру на пианино).

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Молодцы! У вас все получилось!

- И напоследок, послушайте одну историю. (ПРИЛОЖЕНИЕ 13)

- Из моря вытащили бутылку с вложенной бумагой, на которой было написано что-то об истории клавишных инструментов. К сожалению прочесть текст оказалось не так-то легко? Некоторые, самые важные слова были размыты водой. Без опытного специалиста здесь не обойтись. Давайте попробуем вставить пропущенное. (Дети выполняют задание, читают вопросы и с помощью магнита заполняют пропущенные слова)

- Мы сегодня слушали и исполняли с вами разную музыку, которая вам понравилось больше всего? (Дети отвечают)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего доброго. До новых встреч!

Урок № 13.

Тема: «Обобщающий урок-концерт по теме: «Инструменты симфонического оркестра».

Цель: закрепление знаний о инструментах симфонического оркестра, закрепить формирование и развитие музыкальных способностей детей, позволяющих применять полученные знания в игре на различных детских музыкальных инструментах..

Задачи урока.

Коррекционно-образовательные:

1. Иметь представление о симфоническом оркестре и его составе. Уметь различать 4 группы инструментов, входящих в симфонический оркестр: «Струнные смычковые», «Духовые деревянные», «Ударные», «Духовые медные»

2. Знать названия инструментов симфонического оркестра: скрипка, флейта, барабан и т.п..

3. Отработка элементарных приемов игры на фортепиано при исполнении в 4 руки «Танца маленьких лебедей».

4. Формирование певческих навыков: осанки, дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Развитие ладового, звуковысотного и ритмического слуха при повторении песни «Во поле берёза стояла».

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.
2. Воспитывать любовь к народной и классической музыке для формирования и развития эстетического вкуса.
3. Прививать интерес к истории своей Родины;
4. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам и голосовому аппарату.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор, музыкальную память, интерес и уважение к народной и классической музыке.
2. Развитие мелкой моторики в процессе выполнения заданий с карточками и игре на ударных инструментах.
3. Корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах, создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальный материал: русская народная песня «Во поле береза стояла», «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского, звуки инструментов симфонического оркестра.

Оборудование: проектор, компьютер, тексты песен, карточки с заданиями, звездочки, золотой скрипичный ключ, детские музыкальные шумовые инструменты, фортепиано, деревянные свистульки.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока

1 этап — организационный.

Приветствует учеников. Проверяет готовность учеников к уроку. Дает эмоциональный настрой. Проверяет готовность к уроку.

- Здравствуйте ребята!

2 этап - Актуализация опорных знаний.

Формирование навыков развернутого речевого высказывания с использованием музыкальных терминов и понятий.

- Тему нашего сегодняшнего урока мы соберем с вами по буквам. (Класс делится на 2 группы. Каждая группа получает конверт с буквами. 1-я группа: СИМФОНИЧЕСКИЙ; 2-я группа: ОРКЕСТР. Дети складывают из букв слова, учащиеся 3-4 группы обводят слова ручкой. (ПРИЛОЖЕНИЕ 8)

3 этап - Викторина и исполнение выученных песен.

- Итак! Начинаем наше соревнование. За каждый правильный ответ во время урока вы получаете звездочку, в конце мы их подсчитаем. У кого больше всего, получит приз! Вот этот волшебный скрипичный ключ и пятачку в четверти!

- Внимание на доску! (Слайд 1): <https://sparklogic.ru/blog/2023/11/soedinite-strelkami-pravilno-risunki-i-nazvaniya-muzikalnih-instrumentov>



- А сейчас вопрос, сколько групп инструментов в симфоническом оркестре ?! («Струнные», «Духовые деревянные», «Ударные», «Деревянные медные»).
 - Почему эта группа струнные смычковые? (У них есть струны, по которым водят смычком).
 - Почему деревянные духовые? (В них дуют. Они из дерева)
 - Почему медные духовые? (В них тоже дуют. Они из меди, металла)
 - Почему ударные? (Чтобы извлечь звук, в них ударяют)
 - Посмотрите на доску? Кто это? (Дети отвечают - дирижер) (Слайд 2)
- <https://bangkokbook.ru/poezdki/teatr-dirizher.html>



- А сейчас я покажу вам несколько портретов, а вы мне подскажите, где какой композитор изображен — И. С. Бах, Г. Перселл, И. Штраус. (Слайд 3 - Дети выполняют задание с помощью указки, получают звездочки)



- Очень хорошо! Следующее задание! Вы должны по звуку определить инструмент и показать его на доске, а также сказать, как он называется. Готовы? (Дааа..) (Слайд 4)
- <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=e118b1c2272d58654b0d8b2021010c55a4428133d83ab6c7-10511592-images-thumbs&n=13>



Скрипки, (<https://pinkamuz.pro/search/вивальди%20соло%20скрипка>)

Альт, (<https://pinkamuz.pro/search/Соло%20альт>)

Виолончель (<https://pinkamuz.pro/search/виолончель%20соло>)

Контрабас (<https://pinkamuz.pro/search/соло%20контрабас>)

Флейта (<https://zvukogram.com/category/zvuki-fleyty/>)

Гобой (<https://zvukogram.com/category/zvuki-goboja/>)

Кларнет (<https://zvukogram.com/category/zvuk-klarneta/>)

Фагот (<https://pinkamuz.pro/search/фагот%20соло>)

Труба (<https://pinkamuz.pro/search/Труба%20соло>)

Валторны (<https://zv4no.org/tracks/Валторна%20соло>)

Тромбон (<https://zv4no.org/tracks/Тромбон%20соло>)

Туба (<https://zv4no.org/tracks/соло%20туба>)

Ксилофона, (<https://zv4no.org/tracks/Для%20ксилофона>)

Колокола (<https://pinkamuz.pro/search/оркестровые%20колокола>)

Литавры, (<https://pinkamuz.pro/search/соло%20литавр>)

- Пришло время попеть и поиграть на пианино. Вы согласны? (Да) Итак, за дело! (Учитель исполняет мелодию с аккомпанементом известных произведений: «Во поле береза стояла...», «Танец маленьких лебедей...» П. Чайковского. Все ученики по очереди дублируют V ступень лада во второй и третьей октаве (иногда в большой и контроктаве). Все учащиеся поют первый куплет песни, дети 3-4 группы подпевают отдельные слоги.)

слоги.) <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=4215a9c431fe5964d637bb0801584c7ddcedae7-3106771-images-thumbs&n=13>

Во поле береза стояла
Русская народная песня

Оркестровка: А. Репинский-Корсаков



Во поле береза стояла,
Во поле курочка сидела.
Прячет! Леле, леле, стояла.

Шелена береза зеленела,
Шелена курочка желтела.
Прячет! Леле, леле, зеленела.

И стабу, стабу погуляла,
Береги береза зеленела.
Прячет! Леле, леле, зеленела.

Спусти и с березы три курочки,
Спусти из них и три гусочки.
Прячет! Леле, леле, три гусочки.

Челюстки белышки,
Челюстки белышки.
Прячет! Леле, леле, белышки.

Спусти и белышки курочки,
Спусти и белышки курочки.
Прячет! Леле, леле, курочки.

<https://avatars.mds.yandex.net/i?id=9ba538ba041191075a9fa806af71191c82c487bb-5103569-images-thumbs&n=13>

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ
из балета "Лебединое озеро" П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (Умеренно скоро)



Физминутка

- Мы славно потрудились, а теперь пора немного отдохнуть. Мы подвигаемся и поиграем на других музыкальных инструментах, образно. Встали пожалуйста рядом с партой. Повторяем за мной! (Дети имитируют игру на инструментах)

Мы пришли и встали, на трубе все заиграли

Ду-ду-ду-ду-д-уд-у.

Мы пришли и встали на барабанах заиграли.

Тра-та-та, тра-та-та.

Мы пришли и встали на скрипке заиграли
 Лии-лии-ли...
 Мы пришли и встали, на колокольцах заиграли
 Динь-динь-динь...
 Мы пришли и сели, устали (**салятся за парты**)
 Клавиши нажали, на пианино заиграли
 Ля-ля-ля-... (**имитировать игру на пианино**).

4 этап — Рефлексия. Подведение итогов.

- Итак, пришло время подводить итоги! Подсчитаем, у кого звездочек больше? Определим победителя!

- Отлично! Сегодня у нас большой молодец ...! И победитель получает этот золотой скрипичный ключик! Ваши аплодисменты!

- Мы сегодня выполняли с вами разные задания, которое вам понравилось больше всего? (**Дети отвечают**)

Выставление оценок в журнал и дневник.

- Всем спасибо. Всего добро.

Список литературных источников и Интернет-ресурсов:

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида : 0 - 4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка». - СПб.: Просвещение, 2007
2. Программы специальных(коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1-4 классы. В.В. Воронкова Сборник Программы Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва, 2010
3. Уроки пения; Русич - Москва, 2009
4. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания; Академия Развития, 2010
5. Стародумова О. « Мы танцуем и поем». Музыкальные сценарии для начальной школы; Феникс, Москва 2010г.
6. Народное музыкальное творчество. – СПб. Композитор,2012.
7. Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5класс–М.: Просвещение, 2006.
8. Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, поурочные разработки 5-6 классы. М. :Просвещение, 2014.
9. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/01/01/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov>
10. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov-2365136.html>
11. https://dzen.ru/video/watch/5f59b7ff55f5fd69c0a50d8f?utm_referrer=yandex.ru
12. <https://cf3.ppt-online.org/files3/slide/n/N369cCqkt4j2M7eYDQxfJphFXaRIgmuBVydroL/slide-9.jpg>
13. <https://zvukipro.com/muzikalnie/365-zvuki-balalayki.html>
14. <https://zvukipro.com/muzikalnie/706-zvuki-guslej.html>
15. <https://zvukipro.com/muzikalnie/1532-zvuki-domry.html>
16. <https://pinkamuz.pro/search/гудок%20инструмент>
17. <https://babysongs.ru/pesni/irina-konvenan-balalayka>
18. <https://dzen.ru/list/education/fizkultminutka-na-temu-muzykalnye-instrumenty>
19. <https://gubernia74.ru/news/1089108/>
20. <https://life-styling.ru/rozhok-duhovej-muzykalnyj-instrument-risunok-82-foto>
21. <https://pinkamuz.pro/search/фон%20русская%20свирель>
22. <https://zvukipro.com/muzikalnie/2651-zvuki-pastushego-rozhka.html>
23. <https://pinkamuz.pro/search/звук%20свистульки>
24. <https://zvukipro.com/muzikalnie/1978-zvuki-zhalejki.html>
25. <https://pinkamuz.pro/search/весну%20звали%20лето%20ждали>

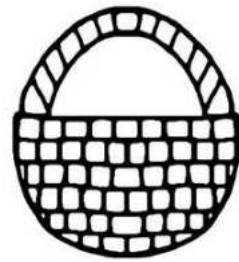
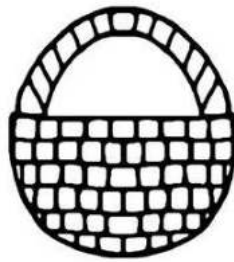
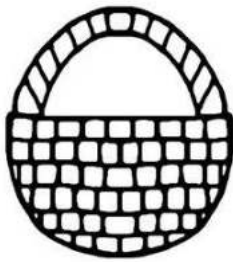
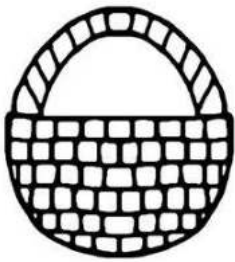
26. <https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>
27. <https://pinkamuz.pro/search/звучание%20гармошки>
28. <https://zvukipro.com/muzikalnie/329-zvuki-bayana-akkordeona-garmoni.html>
29. <https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/cheburashka/pesenka-krokodila-gey/>
30. <https://darminaopel.ru/library/prezentatsiya-pro-shumovye-narodnye-instrumenty.html>
31. <https://darminaopel.ru/library/prezentatsiya-instrumenty-simfonicheskogo-orkestra-2-klass.html>
32. <https://rutube.ru/video/9ddd9aacc88745a0af36edb4d5752cdf/>
33. <https://sparklogic.ru/blog/2023/11/soedinite-strelkami-pravilno-risunki-i-nazvaniya-muzikalnih-instrumentov>
34. <https://bangkokbook.ru/poezdki/teatr-dirizher.html>
35. <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/05/detskaya-muzykalnaya-razminka-bugi-vugi>
36. <https://flectone.ru/sostav-strunnoy-smiychkovoy-gruppiy.html>
37. <https://pinkamuz.pro/search/вивальди%20соло%20скрипка>
38. <https://pinkamuz.pro/search/Соло%20альт>
39. <https://pinkamuz.pro/search/виолончель%20соло>
40. <https://pinkamuz.pro/search/соло%20контрабас>
41. <https://detkisait.ru/2323-veselyj-muzykant.html>
42. https://vk.com/wall-67945821_1691
43. <https://tritonstroy.ru/prezentacii/vidy-duhovyh-instrumentov-truba-98-foto.html>
44. <https://zvukogram.com/category/zvuki-fleytyi/>
45. <https://zvukogram.com/category/zvuki-goboja/>
46. <https://zvukogram.com/category/zvuk-klarneta/>
47. <https://pinkamuz.pro/search/фагот%20соло>
48. <https://pinkamuz.pro/search/веселая%20дудочка>
49. <https://cormanstroy.ru/trends/kak-nazyvaetsya-truba>
50. <https://pinkamuz.pro/search/Труба%20соло>
51. <https://zvu4no.org/tracks/Валторна%20соло>
52. <https://zvu4no.org/tracks/Тромбон%20соло>
53. <https://zvu4no.org/tracks/соло%20труба>
54. <https://forum.d-seminar.ru/threads/marsh-e-tilicheevoy-noty-mp3-versija-s-barabanom.4499/>
55. <https://pinkamuz.pro/search/марш%20тиличевой>
56. <https://zapiskinishego.ru/udarnaya/gruppa/simfonicheskogo/orkestra/>
57. <https://zvu4no.org/tracks/Для%20ксилофона>
58. <https://pinkamuz.pro/search/соло%20литавр>
59. <https://pinkamuz.pro/search/оркестровые%20колокола>
60. <https://flectone.ru/vetlugina-muzykalniyy-bukvar.html>
61. <https://darminaopel.ru/library/na-proekte-dom-2-pesnja-tekst.html>
62. <https://fruitnice.ru/32-foto/muzykalnye-instrumenty-s-nazvaniyami-i-kartinkami-klavishnye.html>
63. <https://ru.pinterest.com/pin/469429961129717669/>
64. <https://yandex.ru/video/preview/3673675636609421433>
65. <https://artpostergallery.ru/poster/henry-purcell-801751>
66. <https://pinkamuz.pro/search/перселл%20канарейка>
67. <https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-muzyki-na-temu-muzykalnye-1.html>
68. <https://forum.d-seminar.ru/threads/vo-pole-bereza-stojala-russkaja-narodnaja-pesnja-obrabotka-rimskogo-korsakova.3569/>
69. <https://compozitor.spb.ru/catalog/dlya-dushi/mon-plaisir-legkaya-klassika-dlya-f-no-vyp-3/>
70. <https://viktoriafoto.ru/gallery/strunnye-narodnye-muzykalnye-instrumenty>
71. <https://prezentacii.org/upload/cloud/18/08/65166/images/screen16.jpg>
72. <https://flectone.ru/udarniye-narodniye-muzykalniye-instrumentiy.html>
73. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=e40574e362aa32adc97208abc8291435db6c2973-7947996-images-thumbs&n=13>

74. https://yandex.ru/images/search?pos=0&img_url=https%3A%2F%2Fcf.ppt-online.org%2Ffiles%2Fslide%2Fp%2FpNlkyP3F4AurJH0I82QnvW1jCgThKRz6OwfBit%2Fslide-3.jpg&text=струнные+симфонические+инструменты&rpt=simage&lr=35
75. <https://forum.d-seminar.ru/threads/veselaja-dudochka-n-frenkel-m-krasev-noty-slova.6074/>
76. <https://cf3.ppt-nline.org/files3/slide/e/eviz4l2GBW8tn9OFuZTK6M0Ck3H5IhwPmVXcjb/slide-3.jpg>
77. https://yandex.ru/maps/org/dukhovoy_orkestr/1345491427/?ll=37.652247%2C55.819717&source=wizbiz_new_map_single&z=13
78. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=3255766476378f24f6081a4438e221eb7d441965f2b72760-12484740-images-thumbs&n=13>
79. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=8598f7b02d6dea8eca2d92aa1feb0d4442f8e576-11389740-images-thumbs&n=13>
80. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=253d32388c8039ce59e48715f8f90372202e9e82-8221351-images-thumbs&n=13>
81. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=304533a4fbbc52f9b2697b52d2a348df920ebd5eb05469e1-4409557-images-thumbs&n=13>
82. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=f00a3ad5e36c0296dbacc0d7cb8e36d745fe5167-4534215-images-thumbs&n=13>
83. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=17a243738cbc6c94be5d55d95d43f7990bab375a-7451251-images-thumbs&n=13>
84. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=6668902602c209c5e4306328659789f354a0d97b-5108220-images-thumbs&n=13>
85. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=1246cbcf31148557572e32a717da8ad0bbfed6f4c63eacc-5433865-images-thumbs&n=13>
86. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=ae0b81b5d0684b7b2fa5a0dc1845229b75ded730-4494838-images-thumbs&n=13>
87. <https://avatars.mds.yandex.net/i?id=ffacb9c3d9af7ea71c53f40f41b49d11e6196b86-11507539-images-thumbs&n=13>
88. <https://yandex.ru/images/search?lr=35&text=бубенцы%20инструмент%20раскраски>
89. <https://yandex.ru/images/search?lr=35&text=контрабас%20раскраски>
90. <https://yandex.ru/images/search?lr=35&text=ударные%20раскраски>
91. <https://yandex.ru/images/search?lr=35&text=туба%20раскраски>
92. <https://yandex.ru/images/search?lr=35&text=колокола%20симфонического%20оркестра%20раскраски>

Приложение 1

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Приложение 2

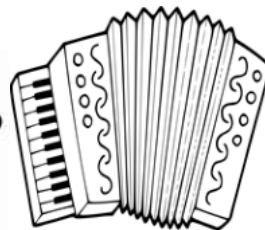


Струнные

Ударные

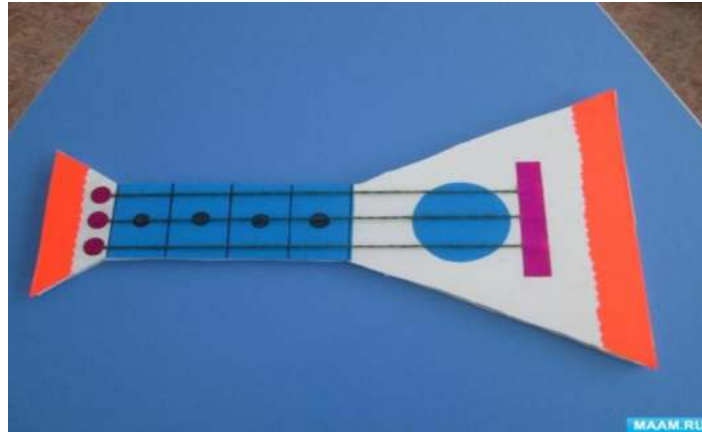
Духовые

Язычковые

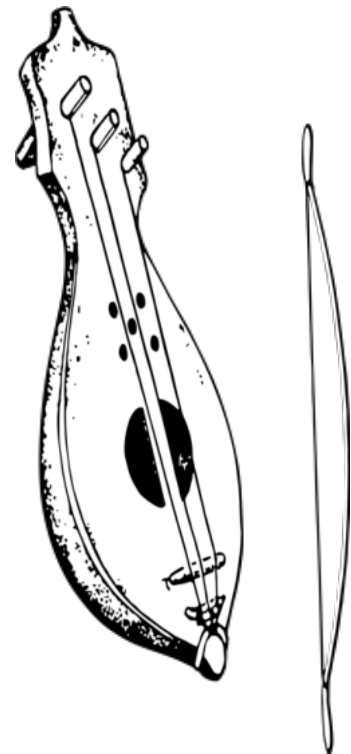
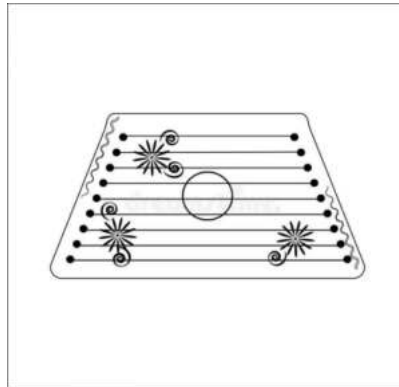
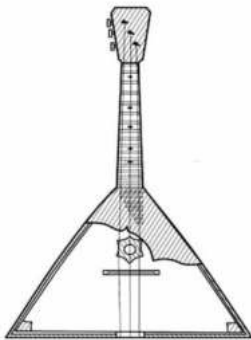


Духовые Струнные Ударные
Язычковые

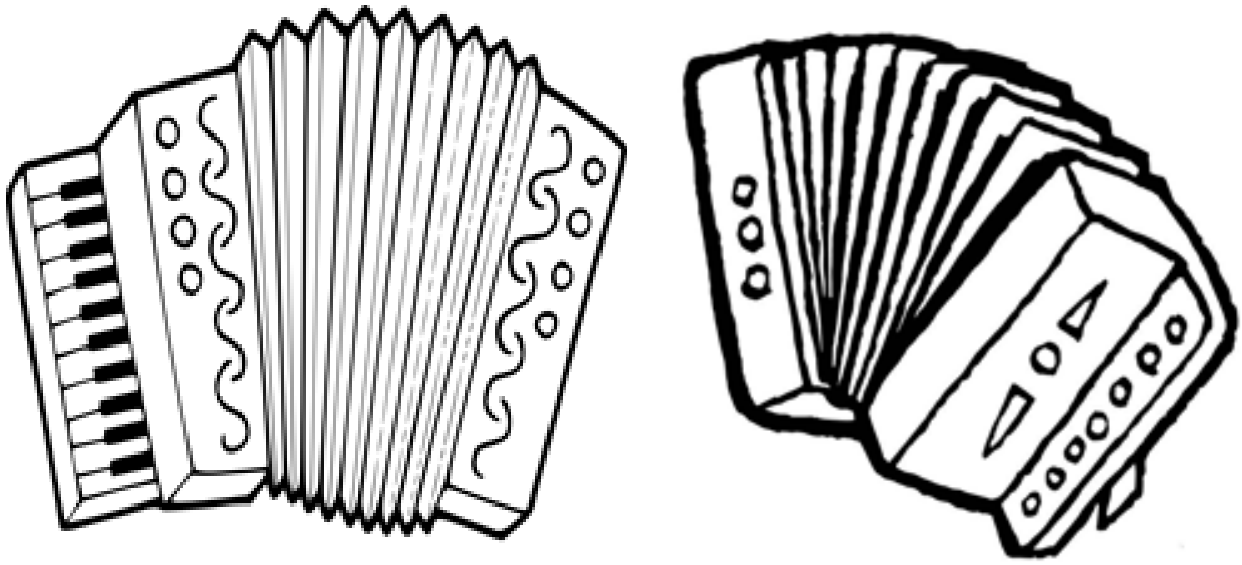
Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



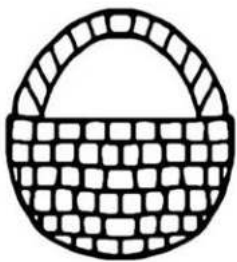
Приложение 7



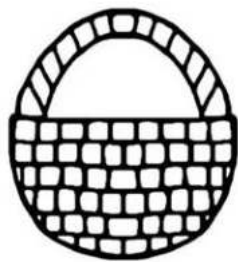
Приложение 8

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

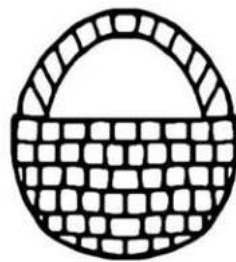
Приложение 9



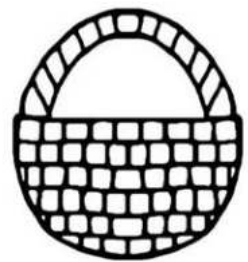
Струнные смычковые



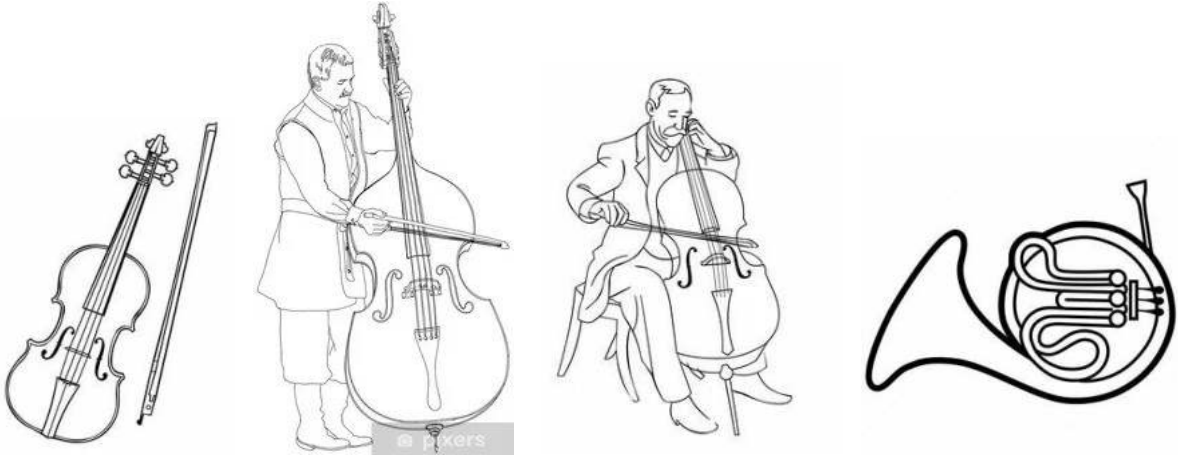
Ударные



Медные духовые



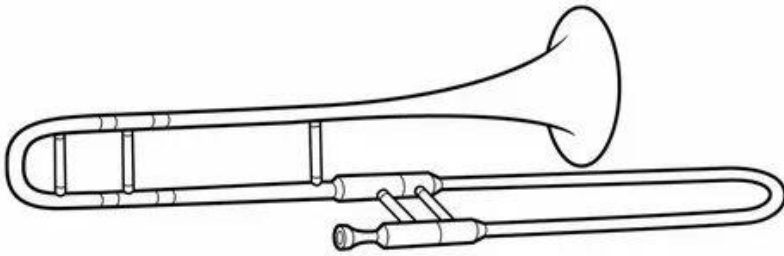
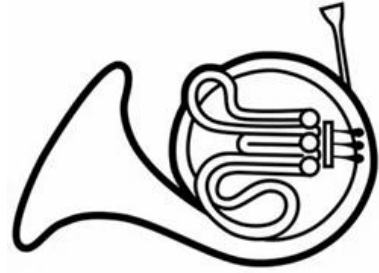
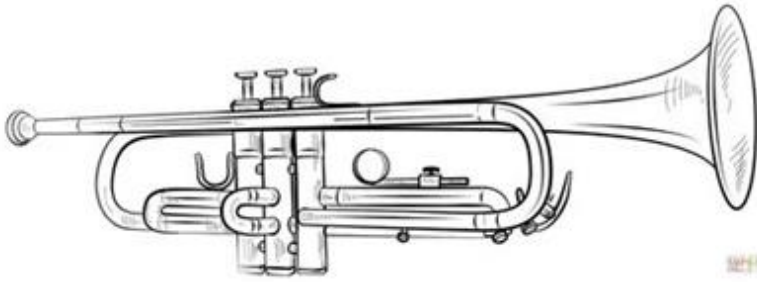
Деревянные духовые



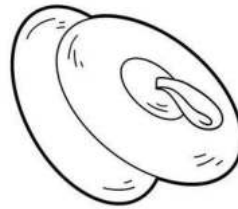
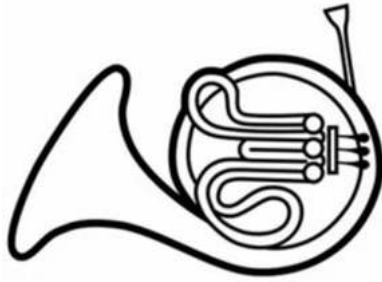
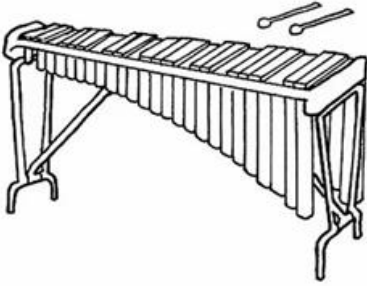
Приложение 10



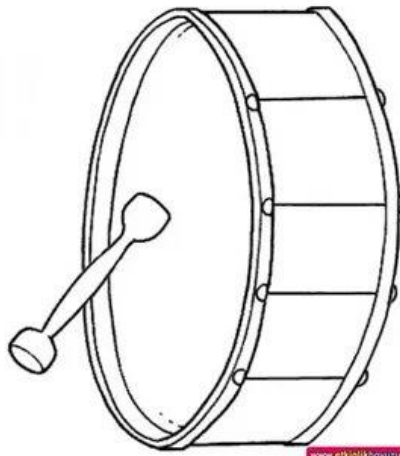
Приложение 11



Приложение 12



CYMBALS



Приложение 13

Принято считать самым большим музыкальным инструментом на земле...

ОРГАН

Клавиатура органа называется...

МАНУАЛ

Место где находится органист...

КАФЕДРА

Самым известным композитором органистом является...

БАХ

У этого инструмента отрывистый, сухой звук...

КЛАВЕСИН

И рояль, и пианино можно называть...

ФОРТЕПИАНО

Форте — это...

ГРОМКО

Пиано — это...

ТИХО

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)

П Р И К А З

15.02.2024 г.

№ 8-О

г. Краснодар

**О Всероссийской научно-практической
конференции «Образование-Наука-Практика»**

В соответствии с планом работы Института на 2023-24 учебный год,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о проведении Всероссийской научно-практической конференции «Образование-Наука-Практика».
2. Провести Всероссийскую научно-практическую конференцию «Образование-Наука-Практика». К участию в конференции приглашаются педагогические, научные и практические работники, обучающиеся.
3. Для проведения конференции создать организационный комитет конференции в составе:

Председатель:

Шутов Олег Леонтьевич, председатель Комитета по профессиональному образованию, подготовке и повышению квалификации кадров при Союзе «Торгово-промышленная палата Краснодарского края»; ректор АНОО ВО «КИПО», директор АНПОО «Кубанский ИПО».

Зам. председателя:

Першакова Т.В. - проректор по научной работе и качеству образовательной деятельности, зав. кафедрой «Информационных систем и технологий» АНОО ВО «КИПО», доктор технических наук, доцент

Касакова Е.В. - начальник отдела учебно-производственной работы АНПОО «Кубанский ИПО», доцент

Зуйко И.М. - заместитель директора по дополнительному профессиональному образованию АНПОО «Кубанский ИПО», кандидат технических наук, доцент.

Члены оргкомитета:

Макурина А. А. - проректор по учебной работе и молодежной политике АНОО ВО «КИПО», кандидат экономических наук, доцент.

Климашова Ю.И. - проректор по учебно-методической работе АНОО ВО «КИПО», кандидат экономических наук.

Якушева Н.Б. - заведующий кафедрой общепрофессиональных

дисциплин АНОО ВО «КИПО», кандидат философских наук, доцент.

Комарова М.В. - зам. заведующего кафедрой «Общепрофессиональных дисциплин» АНОО ВО «КИПО», кандидат политических наук.

Ушаков А.А. - заведующий кафедрой «Педагогике» АНОО ВО «КИПО», кандидат педагогических наук, доцент

Секретарь:

Татарина А. А. - специалист по учебно-методической работе АНОО ВО «КИПО».

4. Этапы и сроки работы конференции:

1-й этап - для обучающихся СПО (14, 15 февраля), при этом одновременно - подводятся итоги конкурса творческих проектов и отбираются работы для участия в 3 этапе.

2-й этап - для обучающихся ВО и педагогов СПО и ВО (1 марта – 5 апреля); - подводятся итоги научно-исследовательских работ, обучающихся и педагогов, отбираются работы для участия в 3 этапе.

3-й этап - проводится Оргкомитетом конференции для финалистов 1 и 2 этапа и внешних участников с 15-25 апреля.

5. Организовать работу секций:

Секция 1 «Актуальные проблемы профессионального образования, подготовки и повышения квалификации кадров».

Руководитель секции: Касакова Е.В. - начальник отдела учебно-производственной работы АНПОО «Кубанский ИПО», доцент

Секция 2 «Совершенствование математического, информационного обеспечения инновационного развития организационных систем».

Руководитель секции: Першакова Т.В. – проректор по научной работе и качеству образовательной деятельности, зав. кафедрой «Информационных систем и технологий» АНОО ВО «КИПО», доктор технических наук, доцент.

Секция 3 «Развитие теории и практики образовательной деятельности».

Руководители секции: Ушаков А.А. - заведующий кафедрой «Педагогике» АНОО ВО «КИПО», кандидат педагогических наук, доцент; Зуйко И.М. - заместитель директора по дополнительному профессиональному образованию АНПОО «Кубанский ИПО», кандидат технических наук, доцент.

Секция 4 «Актуальные проблемы развития социальных и гуманитарных наук».

Руководитель секции: Шавлохова Е.С. - заведующий кафедрой «Психологии» АНОО ВО «КИПО», доктор исторических наук, доцент.

Секция 5 «Российское государство и правовая система: современное развитие, проблемы и перспективы».

Руководитель секции: Лялюк А.В. - заведующий кафедрой «Юриспруденции» АНОО ВО «КИПО», кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный юрист Кубани

Секция 6 «Студенческая наука - от идеи к результату»

Руководитель секции: Макурина А. А. - проректор по учебной работе и молодежной политике АНОО ВО «КИПО», кандидат экономических наук,

доцент, заслуженный юрист Кубани

Секция 6 «Студенческая наука - от идеи к результату»

Руководитель секции: Макурина А. А. - проректор по учебной работе и молодежной политике АНОО ВО «КИПО», кандидат экономических наук, доцент.

6. Рабочей группе разработать программу и смету проведения пленарного заседания и секций конференции в срок до 10 апреля.

7. Системному администратору Ховрину Н.А. обеспечить техническое сопровождение конференции, разместить информацию о проведении конференции на сайте Института

8. Начальнику учебно-методического отдела Варкентин Г.Н. обеспечить формирование сборника конференции.

9. Главному бухгалтеру Островой О.В. - обеспечить финансирование конференции в соответствии со сметой.

10. Ответственность за организацию работы секций возложить на проректора по научной работе и качеству образовательной деятельности Першакову Т.В.

11. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Ректор АНОО ВО «КИПО»



О.Л. Шутов

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской научно-практической конференции «Образование-Наука-Практика».

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи конференции. Научно-практическая конференция «Образование-Наука-Практика» (далее: конференция, или мероприятие) проводится организаторами ежегодно с целью повышения качества профессионального образования, подготовки и повышения квалификации кадров, повышения практикоориентированности и инновационности образовательных программ.

Задачи:

- развитие сотрудничества и обмен опытом по обеспечению качества образования;
- повышение уровня информационного обмена, расширение способов и инструментов взаимодействия между образовательными организациями и бизнес-сообществом;
- внедрение новых инструментов во внешние и внутренние системы контроля качества образования с участием обучающихся и бизнес-сообщества;
- повышение уровня практической подготовки обучающихся;
- популяризация результатов научно-исследовательской и проектной деятельности и содействие их внедрению.

1.2. Организаторы конференции

Организаторами конференции являются Комитет по профессиональному образованию, подготовке и повышению квалификации кадров при Союзе «Торгово-промышленная палата Краснодарского края»; Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Кубанский институт профессионального образования» (далее КИПО ВО); Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Кубанский институт профессионального образования» (далее КИПО СПО),

1.3. Организационный и программный комитет.

В состав организационного и программного комитета (далее - Оргкомитет) входят представители структур организаторов.

Примечание: состав Оргкомитета и дата проведения конференции, лица, организовывающие и контролирующие выполнение намеченных работ и управление органами мероприятия - устанавливается распорядительным документом (приказом руководителя).

В функции Оргкомитета входит: организация плановой работы по подготовке и проведению мероприятия, сбор и обработка заявок участников, формирование программы конференции, утверждение кандидатур состава президиума мероприятия, организация работы пленарного заседания, деятельности секции (й), награждение победителей, решение иных возникающих организационных и технических вопросов.

1.4. План работы по подготовке и проведению конференции формируется одновременно с приказом руководителя.

1.5. Порядок проведения конференции.

Конференция проводится в три этапа:

1-й этап – проводится в КИПО СПО - для обучающихся института (в течение февраля - первой декаде марта), при этом одновременно подводятся итоги конкурса творческих проектов и отбираются работы для участия в 3 этапе.

2-й этап - проводится в КИПО ВО (в течение марта - первой декаде апреля); - подводятся итоги научно-исследовательских работ, обучающихся и педагогов, отбираются работы для участия в 3 этапе.

3-й этап - проводится Оргкомитетом конференции для финалистов 1 и 2 этапа и внешних участников во 2-3 декадах апреля.

1.6. Участники.

1.6.1. Участниками конференции являются педагогические, научные, практические работники и обучающиеся образовательных учреждений.

1.6.2. Допускается заочное участие всех перечисленных категорий иногородних и иностранных авторов и коллективов.

1.6.3. Направления работы.

Работа конференции организуется в рамках секций.

2. Порядок и сроки подачи заявок

2.1. Сроки проведения: конференция проводится во вторую или третью декаду апреля.

2.2. Рассылка информационных сообщений и приглашений.

Рассылка информационных сообщений и приглашений осуществляется Оргкомитетом непосредственно после издания приказа руководителя.

2.3. Срок подачи и рассмотрения заявок. Заявки на участие в 3 этапе принимаются Оргкомитетом в срок до 1 апреля.

К заявке прилагаются текст доклада и/или (статья для сборника трудов в соответствии с требованиями к публикации, презентация (для участников очного выступления). Приложение 1.

2.4. На основании отобранных заявок Оргкомитет формирует программу конференции (в первую декаду апреля).

2.5. Материалы, представленные на конференцию, не возвращаются.

3. Состав секции

3.1. В состав секции входят: представители КИПО ВО, КИПО СПО (из числа преподавателей, соответствующих направлению деятельности секции), практические работники, секретариат секции.

3.2. Функции и полномочия секции. Секция определяет регламент работы секции, победителей, утверждает рекомендации органов по итогам проведенных 1-го и 2-го этапов и работы самой секции, рекомендует материалы докладов секции к публикации в решении своего протокола.

3.3. Критерии оценки докладов научных работ секции оценивают актуальность, научную новизну и практическую значимость; соответствие избранного методологического инструментария выдвинутой гипотезе;

адекватность и последовательность применения комплекса методов для решения поставленных задач; объём и качество анализа исследовательских источников; соответствия оформления предъявляемым требованиям; презентация материала; ведение научной дискуссии.

4. Регламент работы

4.1. Руководство деятельностью мероприятия осуществляет руководитель секции, назначаемый Оргкомитетом.

4.2. Доклад - не более 7 минут. За регламентом защиты следит руководитель секции. Вопросы могут задаваться в письменной и устной форме.

5. Подведение итогов, награждение победителей

5.1. Подведение итогов работы секции. Итоги работы секции подводятся по завершению выступлений докладчиков. Решением секции лучшим работам присваиваются дипломы победителей и участников. Секция утверждает рекомендации по итогам работы.

5.2. Общее подведение итогов и награждение. Общее подведение итогов проводится Оргкомитетом по окончании работы и по протоколу секции, предложениям ведущих, экспертов. На общем подведении итогов с учётом рекомендации секции, лучшие работы награждаются дипломами, а остальным участникам могут быть вручены сертификаты об участии.

6. Информационное сопровождение

Информационное сопровождение мероприятия проводится организаторами мероприятия, в том числе на сайте института.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

**Приглашаем Вас принять участие в работе
I Всероссийской научно-практической конференции обучающихся,
преподавателей, практических работников
«Образование-Наука-Практика»
15-25 апреля 2024 года г. Краснодар**

Приглашаем Вас принять участие в работе I Всероссийской научно-практической конференции обучающихся, преподавателей и практических работников на базе Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Кубанский институт профессионального образования» (АНОО ВО «КИПО») с информационной и организационной поддержкой Комитета по профессиональному образованию, подготовке и повышению квалификации кадров при Союзе «Торгово-промышленная палата Краснодарского края» с 15-26 апреля 2024 года г. Краснодар

Научные направления конференции:

- «Актуальные проблемы профессионального образования, подготовки и повышения квалификации кадров»;
- «Совершенствование математического, информационного обеспечения инновационного развития организационных систем»;
- «Развитие теории и практики образовательной деятельности»;
- «Актуальные проблемы развития социальных и гуманитарных наук»;
- «Российское государство и правовая система: современное развитие, проблемы и перспективы»;
- «Студенческая наука – от идеи к результату».

Работа на конференции предполагает очный, очно-заочный и заочный формат участия:

- очный формат: выступление на конференции с докладом в секции или сообщением на круглом столе; участие в качестве слушателя без доклада;
- очно-заочный формат: выступление с докладом посредством организованной интернет-трансляции;
- заочный формат: публикация тезисов доклада в сборнике конференции.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Электронный адрес конференции: info@kipo.institute

Условия опубликования материалов

Желающие принять участие в конференции (с публикацией в электронном сборнике научных трудов) должны направить в срок **до 1 апреля 2024 года** (включительно) на электронный адрес оргкомитета: **info@kipo.institute**:

- заявку на участие в конференции в формате .DOC;

- доклад в формате DOC (для публикации в сборнике).

Заявка и доклад должны быть в отдельных файлах. Название дается по фамилии первого автора, например, Иванов_заявка.doc, Иванов_доклад.doc.

Авторы в течение **3-х рабочих дней** после рассмотрения материалов экспертами конференции получают на свой электронный адрес информационное сообщение о принятии /доработке/отклонении доклада.

Программа конференции (пленарного и заседаний дискуссионных площадок) будет сформирована оргкомитетом после рассмотрения заявок.

Сборник материалов будет разослан участникам конференции в электронном виде, размещен в Научной электронной библиотеке (eLibrary.ru) и включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) не ранее, чем через месяц после даты проведения конференции.

Участие в конференции **бесплатное**. Предоставление сертификата участника и сборника конференции с публикацией в электронном виде при возможности публикации статьи в авторской редакции - **150 руб. за 1 страницу**; случае необходимости редакционной правки (структурирования, вычитывания и правки текста на предмет грамматических, речевых, стилистических ошибок, присвоение индекса УДК) – **250-350 рублей за страницу**, в зависимости от сложности работ.

Реквизиты для оплаты высылаются после принятия статьи к публикации.

Требования к содержанию и оформлению материалов

Объем статьи должен составлять 4-5 страниц.

Оригинальность текста статьи не менее 70% (при проверке в системе АНТИПЛАГИАТ). Поля в тексте доклада следующие: верхнее и нижнее – по 20 мм; левое и правое – по 25 мм. Шрифт текста – гарнитура «TimesNewRoman», размер 14 pt, межстрочный интервал – одинарный, абзацный отступ – 1,25. Формулы, встречающиеся в тексте доклада, должны быть выполнены с помощью редактора формул текстового процессора MS Word. Рисунки, вставленные в текст доклада, должны быть сохранены в графических форматах *.gif, *.jpg, *.tiff или *.bmp.

Структура доклада включает в себя:

- название доклада (на русском языке) печатается заглавными буквами по центру, без переносов полужирным шрифтом;
- Ф.И.О. авторов строкой ниже по центру указываются, на следующей строке полное название организации, через запятую указывается название страны и город проживания автора, адрес его электронной почты;
- аннотация доклада и перечень ключевых слов на русском языке;
- название доклада, Ф.И.О. авторов, название организации, страна и город проживания, адрес электронной почты, аннотация и ключевые слова на английском языке;
- текст доклада;
- список литературы.

Статьи публикуются в авторской редакции. Оргкомитет оставляет за

собой право технического редактирования или отклонения материала, который не соответствует теме конференции либо оформлен с нарушением предъявляемых требований.

Заявка на участие в конференции (оформляется на каждого автора)

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Место работы (учебы)	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Название секции	
Название статьи	
Форма участия (очная, очно-заочная, заочная)	
Контактный телефон	
E-mail	

Образец оформления статьи

УДК

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗРАБОТКИ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЙ

А.А. Иванов ¹⁾, О.П. Котов ²⁾

1) канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, Россия; nesp@yandex.ru

2) д-р техн. наук, профессор АНОО ВО «Кубанский ИПО» г. Краснодар, Россия; nesp@yandex.ru

Аннотация. В связи с бурным ростом интернет-технологий в современном мире, веб-приложения становятся ключевым элементом цифровой инфраструктуры. Все больше организаций и предпринимателей ориентируют свою деятельность на создание инновационных веб-приложений, что требует глубокого понимания принципов и методов разработки веб-инфраструктуры. В связи с этим, проведен обзор актуальных научно-технических источников, позволяющих глубже освоить эту тему и определить направления и методы дальнейших исследований.

Ключевые слова: методы разработки, публикации, патенты, веб-приложения,

ТЕКСТ ДОКЛАДА

Список использованных источников:

1. Метод и устройство для сопоставления селекторов каскадных таблиц стилей (CSS) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://patents.google.com/patent/US9805009B2/en?q=\(css\)&oq=css](https://patents.google.com/patent/US9805009B2/en?q=(css)&oq=css) (Дата обращения: 18.11.2023)
2. Beginning Web Development, Silverlight, and ASP.NET AJAX / Laurence Moroney 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:

- https://www.google.com/books/edition/Beginning_Web_Development_Silverlight_an/LEInCgAAQBAJ?hl=ru&gbpv=0 (Дата обращения: 18.11.2023)
- 3 JavaScript for Modern Web Development: Building a Web Application Using HTML, CSS, and JavaScript / Alok Ranjan 2020., Abhilasha Sinha, Ranjit Battewad [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://books.google.com/books/about/JavaScript_for_Modern_Web_Development.html?id=b2bdDwAAQBAJ (Дата обращения: 18.11.2023)
 - 4 Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений: учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13715-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496682>
 - 5 Тузовский, А. Ф. Проектирование и разработка web-приложений: учебное пособие для вузов / А. Ф. Тузовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00515-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490128>



Кубанский институт
профессионального
образования



СОЮЗ
«ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ»

**I Всероссийская научно-практическая конференция обучающихся,
преподавателей, практических работников
«Образование-Наука-Практика»**

15-25 апреля 2024 года

г. Краснодар

АНОО ВО Кубанский институт профессионального образования

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас принять участие в работе I Всероссийской научно-практической конференции обучающихся, преподавателей и практических работников на базе Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Кубанский институт профессионального образования» с информационной и организационной поддержкой Комитета по профессиональному образованию, подготовке и повышению квалификации кадров при Союзе «Торгово-промышленная палата Краснодарского края» с 15-25 апреля 2024 года г. Краснодар.

Цель конференции:

Повышение качества профессионального образования, подготовки и повышения квалификации кадров, повышение практикоориентированности и инновационности образовательных программ.

Организаторы:

- Комитет по профессиональному образованию, подготовке и повышению квалификации кадров при Союзе «Торгово-промышленная палата Краснодарского края»;
- Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Кубанский институт профессионального образования»
- Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Кубанский институт профессионального образования».

Участники:

- специалисты и практики;
- студенты, преподаватели и руководители средних и высших учебных заведений;
- учащиеся, педагоги и руководители общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Формат участия:

- очный формат: выступление на конференции с докладом в секции или

сообщением на круглом столе; участие в качестве слушателя без доклада;
- очно-заочный формат: выступление с докладом посредством организованной интернет-трансляции;
- заочный формат: публикация тезисов доклада в сборнике конференции.

Секции конференции:

Секция 1 «Актуальные проблемы профессионального образования, подготовки и повышения квалификации кадров»

Секция 2 «Совершенствование математического, информационного обеспечения инновационного развития организационных систем»

Секция 3 «Развитие теории и практики образовательной деятельности»

Секция 4 «Актуальные проблемы развития социальных и гуманитарных наук»

Секция 5 «Российское государство и правовая система: современное развитие, проблемы и перспективы»

Секция 6 «Студенческая наука - от идеи к результату»

По итогам конференции издается сборник научных трудов, который будет включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Желающие принять участие в конференции (с публикацией в электронном сборнике научных трудов) должны направить в срок до 1 апреля 2024 года (включительно) на электронный адрес оргкомитета: info@kipo.institute:

- заявку на участие в конференции в формате .DOC;
- доклад в формате DOC (для публикации в сборнике).

Заявка и доклад должны быть в отдельных файлах. Название дается по фамилии первого автора, например, Иванов_заявка.doc, Иванов_доклад.doc.

Авторы в течение **3-х рабочих дней** после рассмотрения материалов экспертами конференции получают на свой электронный адрес информационное сообщение о принятии /доработке/отклонении доклада.

Программа конференции (пленарного и заседаний дискуссионных площадок) будет сформирована оргкомитетом после рассмотрения заявок.

Сборник материалов будет разослан участникам конференции в электронном виде, размещен в Научной электронной библиотеке (eLibrary.ru) и включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) не ранее, чем через месяц после даты проведения конференции.

Предоставление сертификата участника и сборника конференции с публикацией в электронном виде при возможности публикации статьи в авторской редакции - **150 руб. за 1 страницу**; случае необходимости редакционной правки (структурирования, вычитывания и правки текста на предмет грамматических, речевых, стилистических ошибок, присвоение индекса УДК) – **250-350 рублей за страницу**, в зависимости от сложности работ.

Реквизиты для оплаты высылаются после принятия статьи к публикации.

ОБРАЗЕЦ РЕГИСТРАЦИОННОЙ ФОРМЫ

Заявка на участие в конференции (оформляется на каждого автора)

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Место работы (учебы)	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
Название секции	
Название статьи	
Форма участия (очная, очно-заочная, заочная)	
Контактный телефон	
E-mail	

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ

Объем статьи должен составлять 4-5 страниц.

Оригинальность текста статьи не менее 70% (при проверке в системе АНТИПЛАГИАТ).

Поля в тексте доклада следующие: верхнее и нижнее – по 20 мм; левое и правое – по 25 мм.

Шрифт текста – гарнитура «TimesNewRoman», размер 14 pt, межстрочный интервал – одинарный, абзацный отступ – 1,25.

Формулы, встречающиеся в тексте доклада, должны быть выполнены с помощью редактора формул текстового процессора MS Word.

Рисунки, вставленные в текст доклада, должны быть сохранены в графических форматах *.gif, *.jpg, *.tiff или *.bmp.

Структура доклада включает в себя:

- название доклада (на русском языке) печатается заглавными буквами по центру, без переносов полужирным шрифтом;
- Ф.И.О. авторов строкой ниже по центру указываются, на следующей строке полное название организации, через запятую указывается название страны и город проживания автора, адрес его электронной почты;
- аннотация доклада и перечень ключевых слов на русском языке;
- название доклада, Ф.И.О. авторов, название организации, страна и город проживания, адрес электронной почты, аннотация и ключевые слова на английском языке;
- текст доклада;
- список литературы.

Статьи публикуются в авторской редакции. Оргкомитет оставляет за собой право технического редактирования или отклонения материала, который не соответствует теме конференции либо оформлен с нарушением предъявляемых требований.

Образец оформления статьи

УДК

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗРАБОТКИ ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЙ

А.А. Иванов ¹⁾, О.П. Котов ²⁾

1) канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, Россия; nesp@yandex.ru

2) д-р техн. наук, профессор АНОО ВО «Кубанский ИПО» г. Краснодар, Россия; nesp@yandex.ru

Аннотация. В связи с бурным ростом интернет-технологий в современном мире, веб-приложения становятся ключевым элементом цифровой инфраструктуры. Все больше организаций и предпринимателей ориентируют свою деятельность на создание инновационных веб-приложений, что требует глубокого понимания принципов и методов разработки веб-инфраструктуры. В связи с этим, проведен обзор актуальных научно-технических источников, позволяющих глубже освоить эту тему и определить направления и методы дальнейших исследований.

Ключевые слова: методы разработки, публикации, патенты, веб-приложения,

ТЕКСТ ДОКЛАДА

Список использованных источников:

- 1 Метод и устройство для сопоставления селекторов каскадных таблиц стилей (CSS) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://patents.google.com/patent/US9805009B2/en?q=\(css\)&oq=css](https://patents.google.com/patent/US9805009B2/en?q=(css)&oq=css) (Дата обращения: 18.11.2023)
- 2 Beginning Web Development, Silverlight, and ASP.NET AJAX / Laurence Moroney 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.google.com/books/edition/Beginning_Web_Development_Silverlight_an/LEInCgAAQBAJ?hl=ru&gbpv=0 (Дата обращения: 18.11.2023)
- 3 JavaScript for Modern Web Development: Building a Web Application Using HTML, CSS, and JavaScript / Alok Ranjan 2020., Abhilasha Sinha, Ranjit Battewad [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://books.google.com/books/about/JavaScript_for_Modern_Web_Development.html?id=b2bdDwAAQBAJ (Дата обращения: 18.11.2023)
- 4 Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений: учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13715-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496682>
- 5 Тузовский, А. Ф. Проектирование и разработка веб-приложений: учебное пособие для вузов / А. Ф. Тузовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00515-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490128>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

По всем вопросам участия в конференции просьба обращаться в оргкомитет:
Телефон оргкомитета: 8-800-500-40-68 (добавочный 4206)
e-mail: info@kipo.institute

БУДЕМ РАДЫ ВАС ВИДЕТЬ

15-25 апреля 2024 года в г. Краснодаре на I Всероссийской научно-практической конференции обучающихся, преподавателей, практических работников «Образование-Наука-Практика».

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(АНОО ВО «КИПО»)

Ул. Садовая, д. 218, г. Краснодар, 350042
Тел.: 8-800-500-40-68, e-mail: info@kipo.institute, сайт: <https://kipo.institute>

СПРАВКА

29.05.2024 № 01-01-16/55

Выдана **Гусаровой Светлане Николаевне**, учителю музыки ГБОУ школа № 21 г. Краснодара в том, что ее статья **«Особенности развития восприятия звуков на уроках музыки у обучающихся с синдромом Дауна»** опубликована в сборнике материалов I Всероссийской научно-практической конференции обучающихся, преподавателей, практических работников «Образование-Наука-Практика» 15-25 апреля 2024 года в мае 2024 года (размещение в БД РИНЦ – июнь 2024 года).

Основание: приказ АНОО ВО «КУБАНСКИЙ ИПО» от 15.02.24 № 8-О Об организации I Всероссийской научно-практической конференции обучающихся, преподавателей, практических работников «Образование-Наука-Практика»

Проректор по научной работе
и качеству образовательной деятельности



Т.В. Першакова



КУБАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**I Всероссийская научно-практическая
конференция обучающихся, преподавателей,
практических работников
«Образование-Наука-Практика»**

**Материалы всероссийской
научно-практической конференции
15-25 апреля 2024 года, г. Краснодар**

Краснодар,
2024

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ «ДЕТСКИЙ САД – РЕБЁНОК – СЕМЬЯ» Губина Е.Н., Лоскутова Н.В.	56
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЕЙШИХ ДОСТИЖЕНИЙ И РАЗРАБОТОК НЕЙРОФИЗИОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ Гурбик Ю.В.	61
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЗВУКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С СИНДРОМОМ ДАУНА Гусарова С.Н.	65
ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО МЕТОДА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ДОМИКИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ» Дрозд И.Н.	71
ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОВОГО САМОСОЗНАНИЯ Зуева Д.Д., Кривошеина Р.Г.	76
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСТОРИИ: МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ Иванова Н.В., Перепелица К.В.	81
СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Исламгалева Я.Е.	84
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Кириллова И.В., Иванова А.И.	89
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА СПО Кравцова К.Ю.	96
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ Куликова О.Д.	101
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО НАРОДА Матковская Ю.А.	108
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Москалевич К.В., Василюк О.Г.	114

Научное издание

**I Всероссийская научно-практическая конференция
обучающихся, преподавателей, практических работников
«Образование-Наука-Практика»**

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
15-25 апреля 2024 года, г. Краснодар



Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Кубанский институт профессионального образования»
350042, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 218

НАРОДНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

Ж У Р Н А Л

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛН[№] ФС77 -63375
Зарегистрирован в Роскомнадзоре 16.10.2015.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ

ВЫПУСК № 18 (02) 2022

ТЕМА НОМЕРА:
«ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ИННОВАЦИИ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ»

АВТОР(Ы)

Евгения Николаевна Тугарова

СТАТЬЯ РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ И ГОЛОСОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С
ОВЗ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕГРАЦИИ АУТЕНТИЧНОГО ПЕСЕННОГО
ФОЛЬКЛОРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ И ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЯХ

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ

<http://narodjournal-preemstvennost.ru/2022/03/28/v1802-2022-s38-p1/>

Главный редактор

Кандидат

педагогических наук

Л. Козилова

Козилова Л.В.



Издательство: ООО "Центр развития человека "Успешный человек будущего"

Электронные периодические издания
"Преемственность в образовании"



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Гусарова Светлана Николаевна

учитель музыки

ГБС(К)ОУ школа № 21

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Технологическая карта: "Народная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов."

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-narodnaya-muzyka-v-tvorchestve-russkih-i-zarubezhnyh-kompozitorov-5838474.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Гусарова Светлана Николаевна

учитель музыки

ГБС(К)ОУ школа № 21

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Развитие речевых и голосовых навыков у детей с ОВЗ с помощью интеграции аутентичного песенного фольклора...

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/razvitie-rechevyh-i-golosovyh-navykov-u-detej-s-ovz-s-pomoshyu-integracii-autentichnogo-pesennogo-folklor-a-5838482.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Гусарова Светлана Николаевна

учитель музыки

ГБОУ школа № 21 г. Краснодара

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Методическая разработка. "Народная музыка в
творчестве русских и зарубежных композиторов."

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-narodnaya-muzyka-v-tvorchestve-russkih-i-za-kompozitorov-5838443.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

09.03.2022

ЦК75364897

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Гусарова Светлана Николаевна

учитель музыки

ГБС(К)ОУ школа № 21

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

ПЛАН – КОНСПЕКТ «Марши разных характеров»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/plan-konspekt-marshi-raznyh-harakterov-5838446.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

09.03.2022

ЧУ77544073

 **ИНФОУРОК**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

БЛАГОДАРНОСТЬ

Проекта «Инфоурок»

Получает
Гусарова Светлана Николаевна

учитель музыки
ГБС(К)ОУ школа № 21

за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса
по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн-библиотеки
методических разработок для учителей

Данная Благодарность выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно
«Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть
список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке:
infourok.ru/standart



ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



09.03.2022
АШ31721751



Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU



Министерство образования, науки и
молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования»
Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)
Россия, 350080, г. Краснодар,
ул. Сормовская, 167
тел./ф.: (861) 232-85-78
e-mail: post@iro23.ru

ИНН 2312062743

от 20.04 2022 № 01-20/2109

Руководителям
муниципальных органов
управления образованием

Руководителям
территориальных
методических служб

Руководителям государ-
ственных образовательных
организаций

О проведении второго этапа
краевого профессионального конкурса
«Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2022 году

ГБОУ ИРО Краснодарского края сообщает, что по итогам первого (заочно-го) этапа краевого профессионального конкурса «Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2022 году (далее – Конкурс) на основании протоколов счетной комиссии Конкурса определены 12 участников второго (очного) этапа по 6 человек в каждой номинации «Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края» и «Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края».

Очный этап Конкурса состоится 27 и 28 апреля 2022 года на базе ГБОУ ИРО Краснодарского края (г. Краснодар, ул. Сормовская, 167).

Регистрация участников и членов жюри Конкурса будет проходить 27 апреля 2022 г. с 08.30 часов.

Проект программы Конкурса (приложение 1).

Рекомендуем направить для участия в очном этапе Конкурса:

участников второго очного тура Конкурса (приложение 2);

участников заочного этапа Конкурса (приложение 3);

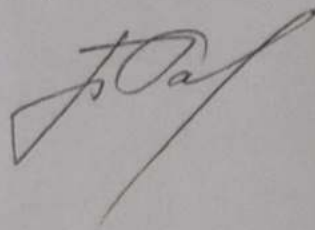
членов жюри согласно приказу ГБОУ ИРО Краснодарского края от 04.апреля 2022 г. «Об организации работы жюри и счетной комиссии краевого профессионального конкурса «Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2022 году» (приложение 4).

Для участников, сопровождающих и членов жюри Конкурса забронированы места в гостинице «Агробизнес» (г. Краснодар, ГМР, ул. Мачуги, 78). Заезд в гостиницу возможен 26 апреля 2022 г. после 12.00.

Закрытие краевого профессионального конкурса «Учитель-дефектолог Краснодарского края» состоится 28 апреля 2022 г. в ГБОУ ИРО Краснодарского края в 14.00. На закрытие приглашаются члены жюри, участники очного и заочного этапа краевого профессионального конкурса «Учитель-дефектолог Краснодарского края».

Рекомендуем довести информацию до сведения руководителей образовательных организаций с целью организации участия педагогов и членов жюри в Конкурсе.

Ректор



Т.А. Гайдук

Шамалова Оксана Ивановна
8(861)232 17 09

Приложение № 1
к письму ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 20.04 2022 г. №01-20/ 2109

**Проект программы
краевого профессионального конкурса
«Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2022 году
27 – 28 апреля 2022 года**

Первый этап

Конкурсные задания: «Профессиональное портфолио»,
«Видеоролик группового/подгруппового занятия/фрагмента урока и техноло-
гическая карта урока/занятия».

Первый тур второго этапа

27 апреля 2022 года

(допускаются 12 участников по 6 человек в каждой номинации)

Место проведения: ГБОУ ИРО Краснодарского края
(г. Краснодар, ул. Сормовская, 167)

Время	Мероприятие	Место проведения
08.30 – 09.15	Регистрация участников конкурса. Жеребьевка. Регистрация членов жюри	холл аудитория участников 227 аудитория жюри 215
09.15 – 09.40	Экскурсия в музей «История образования Кубани»	аудитория 217
10.00 – 10.30	Открытие краевого профессионального конкурса «Учитель – дефектолог Краснодарского края»	коворкинг (аудитория 228)
10.40 – 13.00	Конкурсное задание «Мастер-класс» <i>Формат конкурсного испытания:</i> публичная индивидуальная демонстрация образовательных коррекционно-развивающих технологий (методы, эффективные приемы). Регламент выступления – до 15 минут, ответы на вопросы членов жюри – до 5 минут) номинация «Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края» - 6 чел номинация «Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края» – 6 чел	аудитория 209 коворкинг (аудитория 228)
13.00 – 14.00	Обед	столовая
14.00 – 16.00	Конкурсное задание «Кейс-метод» номинация «Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края» номинация «Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края»	коворкинг (аудитория 228)
16.00 – 17.30	Мастер-классы от членов жюри, от победителей	коворкинг (аудитория 228)

17.30 – 18.00	Объявление результатов первого тура и определение участников второго тура (по 3 человека в каждой номинации)	коворкинг (аудитория 228)
18.00	Переезд в гостиницу «Агробизнес»	ул. Мачуги, 78

28 апреля 2019 года (второй тур)

(допускаются 6 лауреатов по 3 человека в каждой номинации)

Место проведения: Образовательные учреждения г. Краснодара
(по отдельному списку)

Время	Мероприятие	Место проведения
07.30 – 08.30	Переезд из гостиницы «Агробизнес» в образовательные организации	ул. Мачуги, 78
08.30 – 12.00	Конкурсное испытание «Открытый урок/занятие» (в соответствии с расписанием уроков в образовательной организации) <i>Формат конкурсного испытания:</i> проведение коррекционного, учебного (образовательного) или воспитательного занятия. Регламент: проведение занятия – до 45 минут (в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся), самоанализ урока и вопросы жюри – 10 минут.	Образовательные учреждения (по отдельному списку)
12.00 – 13.00	Переезд из образовательных организаций в ГБОУ ИРО Краснодарского края (ул. Сормовская, 167)	
13.00 – 13.40	Обед	столовая ГБОУ ИРО Краснодарского края
13.40-14.00	Репетиция	коворкинг
14.00 – 16.00	Закрытие краевого профессионального конкурса «Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2022 году	коворкинг (аудитория 228)

Приложение № 2
к письму ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 20.04.2022 г. №01-20/2109

Список
6 участников очного этапа краевого конкурса
«Учитель – дефектолог Краснодарского края» в 2022 году
номинация «Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края»

№	Муниципальное образование	ФИО	Должность, место работы
1.	Краснодар	Крошка Алина Александровна	учитель-дефектолог МАДОУ МО г. Краснодар "Центр — детский сад № 110 "
2.	Краснодар	Подун Юлиана Вадимовна	учитель-дефектолог МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 193"
3.	Краснодар	Стриха Екатерина Сергеевна	учитель- логопед ГБОУ школы № 59 г. Краснодара
4.	Белоглинский район	Суворова Екатерина Сергеевна	учитель-логопед МБДОУ "ЦРР д/с №3 Белоглинского района"
5.	Отраденский район	Койликов Юрий Николаевич	воспитатель ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Спокойной
6.	Темрюкский район	Шестакова Алина Викторовна	педагог-психолог ГКОУ КК школы-интерната г. Темрюка

Список
6 участников очного этапа краевого конкурса
«Учитель – дефектолог Краснодарского края» в 2022 году
номинация «Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края»

№	Муниципальное образование	ФИО	Должность, место работы
1.	Анапа	Шуткина Полина Сергеевна	учитель-дефектолог ГКОУ школы - интерната № 28 п. Суворов-Черкесский
2.	Геленджик	Рытова Ирина Валерьевна	учитель-логопед МБДОУ "ЦРР- д/с №1 "Аист"
3.	Новороссийск	Коновалова Анна Владимировна	учитель-дефектолог МАДОУ д/с комбинированного вида № 8 "Гармония"
4.	Сочи	Игумнова Анна Геннадьевна	учитель-логопед МДОБУ № 125 города Сочи
5.	Выселковский район	Полупанова Людмила Николаевна	учитель - логопед МБДОУ ДС № 2
6.	Кавказский район	Дюкарева Нина Александровна	учитель математики ГБОУ школы-интерната № 7 ст-цы Казанской

Комитет
Зам. гл. деп.
Деп. образования



Приложение № 3
к письму ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 20.01.2022 г. №01-20/2109

Список
участников заочного этапа краевого конкурса
«Учитель – дефектолог Краснодарского края» в 2022 году
номинация «Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края»

№	Муниципальное образование	ФИО	Должность, место работы
1.	Анапа	Путинцева Ирина Константиновна	учитель ГКОУ школы № 27 г.-к. Анапа
2.	Армавир	Сергадеева Алёна Александровна	воспитатель ГКОУ школы № 22 г. Армавира
3.	Армавир	Чуранов Илья Юрьевич	учитель ГКОУ школы №22 г. Армавира
4.	Динской район	Паршикова Анастасия Сергеевна	учитель-логопед БДОУ МО Динской район "Детский сад №14 "
5.	Крыловский район	Чернята Анастасия Павловна	учитель ГКОУ КК школы-интерната ст. цы Крыловской
6.	Павловский район	Диброва Арина Александровна	учитель математики ГБОУ школы-интерната ст. Старолеушковской

Список
участников заочного этапа краевого конкурса
«Учитель – дефектолог Краснодарского края» в 2022 году
номинация «Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края»

№	Муниципальное образование	ФИО	Должность, место работы
1.	Армавир	Сердюкова Александра Николаевна	учитель истории и обществознания ГБОУ школы-интерната № 3 г. Армавира
2.	Армавир	Красникова Надежда Николаевна	учитель-логопед МАДОУ № 23
3.	Краснодар	Гусарова Светлана Николаевна	учитель музыки ГБОУ школы № 21 г. Краснодара
4.	Краснодар	Жадовская Диана Сергеевна	учитель географии ГБОУ школы-интернаты № 1 ст. Елизаветинской
5.	Сочи	Яновская Олеся Александровна	учитель-логопед ГКОУ школы-интерната № 2 г. Сочи
6.	Абинский район	Колобова Анастасия Александровна	педагог-психолог ГБОУ школы-интерната № 2 г. Абинска
7.	Апшеронский район	Дженгурова Лариса Николаевна	учитель – логопед МБДОУ детский сад № 1
8.	Ейский район	Ворошина Любовь Николаевна	старший воспитатель ГКОУ школы-интерната № 2 г. Ейска

	Ейский район	Гришнина Елена Александровна	учитель-логопед ГКОУ школы № 8 г. Ейска
10.	Ейский район	Сахно Людмила Александровна	учитель начальных классов ГКОУ школы-интерната № 1 г. Ейска
11.	Кореновский район	Краснов Юрий Селимвич	учитель физической культуры ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Платнировской
12.	Красноармейский район	Куча Владимир Викторович	учитель физической культуры ГКОУ школа-интернат ст-цы Полтавской
13.	Крыловский район	Волковская Екатерина Александровна	учитель-логопед МБДОУ № 5
14.	Крыловский район	Куча Людмила Владимировна	
15.	Крымский район	Елисева Алла Вячеславовна	учитель-логопед МБДОУ детский сад № 19
16.	Курганинский район	Герасименко Виктория Викторовна	учитель математики ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Родниковской
17.	Курганинский район	Калинин Максим Сергеевич	учитель физической культуры ГКОУ школы ст-цы Темиргоевской
18.	Кушевский район	Сергиенко Елена Евгеньевна	педагог-психолог ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Шкуринской
19.	Лабинский район	Коротченко Ольга Олеговна	учитель математики ГКОУ школы № 8 г. Лабинска
20.	Лабинский район	Мальцева Елена Николаевна	учитель-логопед ГКОУ школы-интерната ст-цы Вознесенской.
21.	Ленинградский район	Баран Ирина Владимировна	воспитатель ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Ленинградской
22.	Мостовский район	Ильина Людмила Петровна	воспитатель ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Коостромской
23.	Мостовский район	Еремкина Наталья Александровна	учитель-дефектолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 11 "Теремок" посёлка Псебай
24.	Новокубанский район	Вострикова Светлана Николаевна	учитель ГКОУ КК школы-интерната ст-цы Бесскорбной
25.	Новокубанский район	Шелемех Полина Валерьевна	учитель-дефектолог ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ковалевского
26.	Новопокровский район	Свириденко Анна Владимировна	учитель-логопед МБДОУ № 2
27.	Северский район	Григорук Игорь Константинович	учитель физической культуры ГКОУ школы-интерната пгт Ильского
28.	Славянский район	Конова Наталья Геннадьевна	учитель-логопед ГКОУ школы № 15 г. Славянска-на-Кубани
29.	Староминский район	Федченко Елена Петровна	учитель-логопед МБДОУ "ДС № 1"
30.	Тбилисский район	Кальмбах Алла Вячеславовна	педагог – психолог ГКОУ КК специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского
31.	Тбилисский район	Саркисова Александра	учитель-логопед МБОУ "СОШ № 6"

32.	Тимашевский район	Балацкая Елена Валерьевна	учитель-логопед МБДОУ
33.	Тихорецкий район	Беляева Оксана Эдуардовна	учитель-дефектолог МБДОУ №10 "Сказка" г. Тихорецка
34.	Тихорецкий район	Апухтина Екатерина Александровна	учитель-логопед ГКОУ КК школы- интерната пос. Паркового
35.	Тихорецкий район	Дрёмова Анна Владимировна	учитель-дефектолог МБДОУ №14 "Колобок" г. Тихорецка
36.	Тихорецкий район	Обертос Оксана Сергеевна	учитель начальных классов ГКОУ школы-интерната г. Тихорецка
37.	Туапсинский район	Михайлова Ирина Александровна	учитель-логопед МБДОУ ДС № 33 "Журавлик" г. Туапсе
38.	Туапсинский район	Нубарян Ирина Александровна	учитель-логопед МАДОУ ДС № 23 "Родничок" г. Туапсе
39.	Успенский район	Куликова Галина Витальевна	педагог-психолог ГКОУ КК школы- интерната ст-цы Николаевской
40.	Усть-Лабинский район	Кормилицына Оксана Владимировна	учитель-логопед ГКОУ КК специаль- ной (коррекционной) школы- интерната ст-цы Тенгинской
41.	Щербиновский район	Абалмазова Людмила Владимировна	учитель-логопед МБДОУ центра развития ребенка детского сада № 5 ст. Старощербиновская
42.	Щербиновский район	Копликова Наталья Николаевна	учитель-логопед ГКОУ КК школы- интерната с. Шабельского

Приложение № 4
к письму ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 20.04.2022 г. №01-20/2109

Список
жюри краевого профессионального конкурса
«Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2022 году

	ФИО	Должность, место работы
1.	Зинченко Александра Александровна	учитель-дефектолог муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 8 «Гармония» муниципального образования город Новороссийск
2.	Федюрко Антонина Анто- новна	учитель-дефектолог муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада комбинированного вида № 125 г. Сочи

3
Версия
моб
С.А.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная ((коррекционная)
школа № 21 города Краснодара

П Р И К А З

от 28.03.2022

№ 21/2-ОД

г. Краснодар

Об участии в X краевом профессиональном
конкурсе «Учитель-дефектолог
Краснодарского края»

На основании приказа МОН и МП КК № 3808 от 17.12.2021 года, приказа ГБОУ ИРО Краснодарского края № 183 от 16.03.2022 года «Об организации и проведении краевых профессиональных конкурсов в Краснодарском крае», а также Положения о краевом профессиональном конкурсе «Учитель-дефектолог Краснодарского края», п р и к а з ы в а ю:

1. Выдвинуть для участия в X краевом профессиональном конкурсе «Учитель-дефектолог Краснодарского края» **Гусарову Светлану Николаевну**, учителя музыки, победителя школьного конкурса «Педагог года -2021».

2. Сформировать рабочую группу по подготовке к конкурсу в следующем составе:

Малый Н.В.- заместитель директора по УВР;

Шагундокова Д.М. – заместитель директора по КР;

Котт Н.В. – педагог-психолог;

Расихина Е.С. -учитель-дефектолог.

3. Гусаровой Светлане Николаевне, учителя музыки, принять участие в X краевом профессиональном конкурсе «Учитель-дефектолог Краснодарского края».

4. Гусарову Светлану Николаевну, учителя музыки, освободить от основной работы с 25.04.2022 г.- 28.04.2022 г. для подготовки и участия в конкурсе.

5. Контроль за выполнение настоящего приказа оставляю за собой.

Директор школы

Э.Р. Литвиненко

С приказом ознакомлены:

Гусарова С.Н.

Котт Н.В.

Малый Н.В.

Расихина Е.С.

Шагундокова Д.М.





**Министерство образования, науки и
молодёжной политики Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

П Р И К А З

От 29.04, 2022

№ 281

г. Краснодар

**Об утверждении итогов краевого профессионального конкурса
"Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году**

В соответствии с приказом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 17 декабря 2021 г. № 3808 "Об организации и проведении краевых профессиональных конкурсов в Краснодарском крае", во исполнение приказа государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования "Институт развития образования" Краснодарского края от 16 марта 2022 г. № 183 "О проведении краевого профессионального конкурса "Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году" на основании протоколов счетной комиссии п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги краевого профессионального конкурса "Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году (далее-Конкурс) согласно приложению.
2. Центру непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников (Забашта), информационно-издательскому ресурсному центру (Яковлев) разместить информацию о победителях, призерах и лауреатах Конкурса на сайте ГБОУ ИРО Краснодарского края.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора по профессиональному развитию и национальным проектам О.И. Шамалову.
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

И.о ректора

И.В.Лихачева

Приложение

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 9.04.2022 № 281

ИТОГИ
краевого профессионального конкурса
"Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году

1. Признать победителями краевого профессионального конкурса "Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году:

1) в номинации "Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края":

Шуткину Полину Сергеевну, учителя-дефектолога государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 28 поселка Суворов-Черкесский;

2) в номинации "Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края":

Подун Юлиану Вадимовну, учителя-дефектолога муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 193 "Планета будущего".

2. Признать призерами краевого профессионального конкурса "Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году:

1) в номинации "Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края":

Игумнову Анну Геннадьевну, учителя-логопеда муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детского сада комбинированного вида № 125 муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края;

2) в номинации "Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края":

Стриха Екатерину Сергеевну, учителя-логопеда государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 59 г. Краснодара.

3. Признать лауреатами краевого профессионального конкурса "Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году:

1) в номинации "Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края":

Коновалову Анну Владимировну, учителя-дефектолога муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 8 "Гармония" муниципального образования город Новороссийск;

2) в номинации "Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края":

Крошка Алину Александровну, учителя-дефектолога муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар "Центр развития ребёнка - детский сад № 110 "Теремок".

4. Признать участниками краевого профессионального конкурса "Учитель-дефектолог Краснодарского края" в 2022 году:

1) в номинации "Лучший учитель-дефектолог Краснодарского края":

Абалмазову Людмилу Владимировну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка - детского сада № 5 муниципального образования Щербиновский район станицы Старощербиновская;

Апухтину Екатерину Александровну, учителя-логопеда государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната пос. Паркового;

Балацкую Елену Валерьевну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 3 муниципального образования Тимашевский район;

Баран Ирину Владимировну, воспитателя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Ленинградская;

Беляеву Оксану Эдуардовну, учителя-дефектолога муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 10 "Сказка" города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район;

Волковскую Екатерину Александровну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 5 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Ворошину Любовь Николаевну, старшего воспитателя государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 2 г. Ейска;

Вострикову Светлану Николаевну, учителя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Бесскорбной;

Герасименко Викторю Викторовну, учителя математики государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната станицы Родниковской;

Григорук Игоря Константиновича, учителя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната пгт Ильского;

Гришнину Елену Александровну, учителя-логопеда государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 8 г. Ейска;

Гусарову Светлану Николаевну, учителя музыки государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 21 г. Краснодара;

Дженгурову Ларису Николаевну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада компенсирующего вида № 1 (Апшеронский район);

Дрёмову Анну Владимировну, учителя-дефектолога муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 14 "Колобок" города Тихорецка муниципального образования Тихорецкий район;

Дюкареву Нину Александровну, учителя математики государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 7 ст-цы Казанской;

Елисееву Аллу Вячеславовну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 19 города Крымска муниципального образования Крымский район;

Еремкину Наталью Александровну, учителя-дефектолога муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 11 "Теремок" посёлка Псебай муниципального образования Мостовский район;

Жадовскую Диану Сергеевну, учителя географии государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 1 ст. Елизаветинской;

Ильину Людмилу Петровну, воспитателя государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Костромской;

Калинина Максима Сергеевича, учителя физической культуры государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы ст-цы Темиргоевской;

Кальмбах Аллу Вячеславовну, педагога-психолога государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ванновского;

Колобову Анастасию Александровну, педагога-психолога государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 2 г. Абинска;

Конову Наталью Геннадьевну, учителя-логопеда государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 15 г. Славянска-на-Кубани;

Копликову Наталью Николаевну, учителя-логопеда государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната с. Шабельского

Копия
Зам. директора
Демская А.



Кормилицыну Оксану Владимировну, учителя-логопеда государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Тенгинской;

Коротченко Ольгу Олеговну, учителя математики государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 8 г. Лабинска;

Красникову Надежду Николаевну, учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного общеобразовательного учреждения детского сада № 23 (г. Армавир);

Краснова Юрия Селимовича, учителя физической культуры государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Платнировской;

Куликову Галину Витальевну, педагога-психолога государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Николаевской;

Кустенко Татьяну Владимировну, учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 20 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район;

Куча Владимира Викторовича, учителя физической культуры государственного казенного общеобразовательного учреждения специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Полтавской Краснодарского края;

Мальцеву Елену Николаевну, учителя-логопеда государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Вознесенской;

Михайлову Ирину Александровну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 "Журавлик" г. Туапсе муниципального образования Туапсинский район;

Нубарян Ирину Александровну, учителя-логопеда муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 23 "Родничок" г. Туапсе муниципального образования Туапсинский район;

Обертос Оксану Сергеевну, учителя начальных классов государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Тихорецка;

Полупанову Людмилу Николаевну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 "Ласточка" станицы Выселки муниципального образования Выселковский район;

Рытову Ирину Валерьевну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 1 "Аист" муниципального образования город-курорт Геленджик;

Саркисову Александру Степановну, учителя-логопеда муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 6" имени Проничевой Серафимы Ивановны. (Тбилисский район);

Сахно Людмилу Александровну, учителя начальных классов государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 1 г. Ейска;

Свириденко Анну Владимировну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада компенсирующего вида № 2 станицы Новопокровской муниципального образования Новопокровский район;

Сергиенко Елену Евгеньевну, педагога-психолога государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Шкуринской;

Сердюкову Александру Николаевну, учителя истории и обществознания государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 3 г. Армавира;

Федченко Елену Петровну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 1" муниципального образования Староминский район;

Шелемех Полину Валерьевну, учителя-дефектолога государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната с. Ковалевского;

Яновскую Олесю Александровну, учителя-логопеда государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната № 2 г. Сочи.

2) в номинации "Лучший молодой учитель-дефектолог Краснодарского края":

Диброву Арину Александровну, учителя математики государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната станицы Старолеушковской;

Копликова Юрия Николаевича, воспитателя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Спокойной;

Паршикову Анастасию Сергеевну, учителя-логопеда бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования Динской район "Детский сад общеразвивающего вида № 14";

Путинцеву Ирину Константиновну, учителя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 27 г.- к. Анапы;

Сергадееву Алёну Александровну, воспитателя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 22 г. Армавира;

Суворову Екатерину Сергеевну, учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 3 Белоглинского района";

Чернята Анастасию Павловну, учителя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната ст-цы Крыловской;

Чуранова Илью Юрьевича, учителя государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы № 22 г. Армавира;

Шестакову Алину Викторовну, педагога-психолога государственного казенного общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы-интерната г. Темрюка.

Проректор по профессиональному
развитию и национальным проектам

О.И. Шамалова





Диплом

награждается

**ГУСАРОВА
Светлана Николаевна,**

учитель музыки
государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Краснодарского края
специальной (коррекционной) школы № 21
г. Краснодара,

УЧАСТНИК
краевого профессионального конкурса
«Учитель-дефектолог Краснодарского края»

в 2022 году

номинация
«Лучший учитель-дефектолог
Краснодарского края»

Министр
образования, науки
и молодежной политики
Краснодарского края

Председатель
Краснодарской краевой
организации Общероссийского
Профсоюза образования



Е.В. Воробьева



С.Н. Даниленко

Краснодар

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гусарова

(фамилия, имя, отчество)

Светлана Николаевна

с **26 июня 2024**

г. по

16 июля 2024

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

ООО «Московский институт

(наименование)

профессиональной переподготовки

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Современные подходы к работе педагога дополнительного образования»



в объеме

72 часов

(количество часов)

Ректор (директор)

Секретарь

Регистрационный номер **112568**

ПК № 0112813

Город **Москва**

Год **2024**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Гусарова Светлана Николаевна

с « **04** » апреля **2022** г. по « **14** » апреля **2022** г.

прошел(а) повышение квалификации в **Частном образовательном**

учреждении организации дополнительного профессионального образования
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

«Научно-методический центр современного образования»

по теме: **«Современные педагогические технологии в условиях**

(наименование программы повышения квалификации обучающегося)
реализации ФГОС ОУ/О

«Современности» обучающимися с **ответственной**

отстаютостью в условиях реализации ФГОС ОУ/О)

в объеме **72** часа

(количество часов)

За время обучения сдав(а) зачеты и экзамены по основным модулям программ:

Наименование модуля	Код-во часов	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования с учетом требований ФГОС	8 часов	Зачтено
Специальная педпсихология.	8 часов	Зачтено
Специальная психология	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	8 часов	Зачтено
Клинико-психологические основы диагностики	12 часов	Зачтено
Методические и дидактические принципы обучения, воспитания и коррекции нарушений	8 часов	Зачтено
Особенности организации изучения предметной области «Математика» обучающихся с	28 часов	Зачтено
У/О в условиях реализации ФГОС ОУ/О		

Исполнитель: **КТП, конспекты уроков, видеолуки**

(по выбору)

Т.А. Бороздина



Место работы: **СА, Никитенко**

Дата выдачи: **22 апреля 2022**

Регистрационный номер **336**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гусарова Светлана Николаевна

с «04» апреля 2022 г. по «14» апреля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в Частном образовательном

учреждении образования дополнительного профессионального образования

(наименование образовательного учреждения (наименование дополнительного профессионального образования))

«Научно-методический центр современного образования»

по теме: «Современные педагогические технологии в условиях

реализации ФГОС ОУ/О»

(особенности организации изучения предметных областей:

«Окружающий мир», «Естествознание» обучающихся

с умственной отсталостью в условиях реализации ФГОС ОУ/О)

в объеме 72 часа

За время обучения (сда(а) зачеты и экзамены по основным модулям программы:

Наименование модуля	Кол-во часов	Оценка
Основа законодательства РФ в области образования с учетом требований ФГОС	8 часов	Зачтено
Специальная педагогика	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникативные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	8 часов	Зачтено
Клинико-психологические основы дефектологии	12 часов	Зачтено
Методические и дидактические принципы обучения, воспитания и коррекции нарушений	8 часов	Зачтено
Особенности организации изучения предметных областей « <u>Окружающий мир</u> », « <u>Естествознание</u> » обучающихся с УО в условиях реализации ФГОС ОУ/О	28 часов	Зачтено

Исполнитель (по выбору) КТП, конспекты уроков, видеуроки

Город Курск Область Курск Т.А. Бороздина
С.А. Никитенко
Дата выдачи 22 апреля 2022



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201247562

Регистрационный номер 316

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Гусарова Светлана Николаевна

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Прошёл(ла) обучение по программе повышения квалификации

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

«Основы обеспечения информационной безопасности детей» в объеме 36 часов.

Город Саратов.

Дата выдачи: 15 06 2023

463-2572541

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ. МЕТОДИКИ. МАТЕРИАЛЫ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гусарова Светлана Николаевна

с «04» апреля 2022 г. по «14» апреля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в Частном образовательном

учреждении организации дополнительного профессионального образования

«Научно-методический центр современного образования»

по теме: «Современные педагогические технологии в условиях реализации ФГОС ОУО»

(Особенности организации изучения предметной области «Человек и общество» обучающимися с умственной отсталостью в условиях реализации ФГОС ОУО)

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным модулям программы:

Наименование модуля	Кол-во часов	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования с учетом требований ФГОС	8 часов	Зачтено
Специальная педагогика	8 часов	Зачтено
Специальная психология	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	12 часов	Зачтено
Клинико-психологические основы дефектологии	8 часов	Зачтено
Методические и дидактические принципы обучения, воспитания и коррекции нарушений	28 часов	Зачтено
Особенности организации изучения предметной области «Человек и общество» обучающимися с у/о в условиях реализации ФГОС ОУО		

Итого часов: КТП, конспекты уроков, видеуроки

(по выбору)



Т.А. Бороздина

С.А. Никитенко

Дата выдачи 22 апреля 2022

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201247606

Регистрационный номер 360

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гусарова Светлана Николаевна

с «04» апреля 2022 г. по «14» апреля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в Частном образовательном

Учреждении организации дополнительного профессионального образования

«Научно-методический центр современного образования»

по теме: **Современные педагогические технологии в условиях реализации ФГОС ОУО**

(Особенности организации изучения предметной области «Язык и речевая практика» обучающихся с умственной отсталостью в условиях реализации ФГОС ОУО)

в объеме 72 часа

За время обучения сдад(а) зачеты и экзамены по основным модулям программы:

Наименование модуля	Кол-во часов	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования с учетом требований ФГОС	8 часов	Зачтено
Специальная педагогика	8 часов	Зачтено
Специальная психология	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	12 часов	Зачтено
Клинико-психологические основы дефектологии	8 часов	Зачтено
Методические и дидактические принципы обучения, воспитания и коррекции нарушений	8 часов	Зачтено
Особенности организации изучения предметной области «Язык и речевая практика» обучающихся с уо в условиях реализации ФГОС ОУО	28 часов	Зачтено

Итоговая работа по теме: КПП, конспекты уроков, видеоуроки

(по выбору)



Г.А. Бороздина

С.А. Никитенко

Дата выдачи 22 апреля 2022

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201247528

Регистрационный номер 183