

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Краснодарского края специальная (коррекционная)
школа № 21 г. Краснодара**

УТВЕРЖДЕНО
решением педсовета протокол № 1
от 29.08.2024 года
Председатель педсовета
_____ Д.М. Шагундокова

ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Направленность программы: художественно-эстетическая

Срок реализации программы - 12 недель

Уровень: стартовый

Количество часов: всего - 24 часа

Возраст детей – 10-15 лет

Вид занятий: групповые

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дополнительного образования учащихся с ОВЗ, утвержденной педагогическим советом № 1 от 29.08.2024 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Режим занятий
5. Результаты освоения программы
6. Система оценки достижения планируемых результатов
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах. Тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и Программа доступна для учащихся с ОВЗ. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом, что также немаловажно для детей с ОВЗ.

Занятия являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.)

Художественная деятельность позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами. Программа закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Цель программы: развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы декоративно – прикладного творчества.

1.1 Актуальность программы

Приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Декоративно-прикладное искусство является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность.

1.2 Организация и планирование занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке.

Программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации образовательного процесса через определение условий, способствующих достижению учащимися углубленных знаний по разделу «Технология» в общеобразовательных

школах. На практике происходит обогащение содержания базисного учебного плана за счёт углубленного изучения отдельных учебных дисциплин.

Виды декоративно-прикладного искусства – доступны для детей десяти-пятнадцати лет. Группы рекомендуется комплектовать с учётом возраста и диагноза заболевания учащихся. В каждой группе должно быть не более 4 человек. Руководитель данного курса ведёт журнал посещаемости учащихся. Журнал является отчётным документом педагога о проделанной работе.

На заключительном занятии педагог подводит итоги полученных знаний, отмечает лучшие работы, а также даёт советы детям, как в дальнейшем совершенствовать свои знания, умения, навыки.

Одним из условий успешной работы курса является её плановость. За основу берётся примерный тематический план. При этом возможны дополнения и изменения. Сложность выполнения практических работ. Переходить к более сложным заданиям по мере накопления у детей знаний и навыков в работе, повышая требования к работе ученика.

Поурочный план для обучения рекомендуется построить так, чтобы после освоения трёх основных технических приёмов руководитель кружка знакомил детей с применением этих приёмов в комплексе. Рекомендуется всё время усложнять технику выполнения. Дизайн изделия можно и нужно выбирать по желанию учащихся.

1.3 Цель программы

Заключается в создании условий для развития и коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

В процессе реализации программы должны быть решены задачи:

1. Расширять кругозор обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества.
2. Формировать интерес к рукоделию.
3. Формировать знания и практические навыки по выполнению различных видов ДПИ.
4. Развивать и корректировать у обучающихся эстетический вкус, память и внимание.
5. Развивать и корректировать мелкую моторику и координацию рук.
6. Развивать и корректировать художественный вкус и творческую инициативу.
7. Воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям.
8. Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

1. Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
2. Воспитывать нравственные качества;
3. Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление, творческие способности;
2. Формировать эстетический и художественный вкус;
3. Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) классов.

По целевой направленности программа развивающая и корректирующая.

1.4 Формы и методы обучения

Для формирования художественного вкуса, развития творческого воображения на занятиях применяются различные методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные: беседы об искусстве, просмотр и обсуждение лучших работ учащихся.

Репродуктивные: составление чертежей, эскизов, практические работы с картоном и нитками.

Основная форма – практические занятия. Приоритетными являются наглядные и практические формы, которые соответствуют особенностям учащихся. Неотъемлемой частью эффективного учебного процесса является мотивация учащихся, с помощью которой до них доводится практическая ценность этапа обучения. Обучение проводится в двух направлениях: Усвоение теоретических знаний; Формирование практических навыков.

На занятиях прослеживается связь с такими предметами, как математика, история, рисование. Так как программа включает в себя различные обучающие блоки, способствующие расширению и углублению знаний, умений и навыков, то занятия для каждого обучающегося дают больше возможностей для творческого развития личности.

Формы и методы обучения и воспитания

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся детей, цели и задачи программы, занятия можно проводить, применяя разнообразные методы обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Обучающиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях и обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая работа.

1.5 Психолого-педагогическая характеристика программы

Программа соответствует возрастным особенностям учащихся 10–15 лет. Программа учитывает следующие факторы: определён объём воспроизводящей и творческой деятельности учащихся; предусматривается планирование усвоения знаний в готовом виде со слов учителя и в процессе самостоятельного поиска; запланировано осуществление обучения педагогом и учащимися; учитывается контроль, анализ и оценка деятельности учащихся, осуществляемых учителем; осуществляется непрерывность процесса обучения: перенос ранее усвоенных умений и навыков в новые условия работы.

1.6 Прогнозируемые результаты

Учащиеся получают теоретические знания: исторические сведения по развитию народного творчества; изучают геометрические, механические, физические и химические свойства материалов; узнают о различных видах декоративно-прикладного искусства и применении основных приёмов в комплексе; сведения о материалах и приспособлениях; о цветовом сочетании в изделиях.

Практические умения: самостоятельно разрабатывать эскиз изделия; правильно пользоваться инструментами и оборудованием; грамотно расположить рисунок; аккуратно вырезать и выполнить работу; работать по шаблону; ориентироваться на качество изделий.

1.7 Содержание программы

Декупаж

Краткие сведения из истории возникновения декупажа. Материалы и инструменты для работы. Правильное расположение рук при работе.

Лепка из соленого теста

Солёное тесто открывает безграничные возможности для фантазии и моделирования, из него можно создавать как плоские простые украшения, так и сложные фигурки.

Художественное конструирование.

К художественному типу конструирования относится конструирование из бумаги и природного материала.

Аппликация.

Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу.

2. Учебно-тематический план

Срок реализации программы - 12 недель. Предполагаемый возраст детей осваивающих программу от 10 лет до 15 лет. Количество учебных часов в неделю (на одну группу) - 2 часа. Всего часов по программе - 24 часа. Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Сетка часов к программе

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Виды декупажа. Понятие о декупаже.	6
2.	Лепка из соленого теста	6
3.	Художественное конструирование	6
4.	Аппликация.	6
	ВСЕГО	24

3. Содержание программы

№ п.п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Общие понятия, требования. Правила ТБ и ПБ	2
2.	Краткие сведения из истории возникновения декупажа. Материалы и инструменты для работы.	2
3.	Техника оформления стеклянных изделий.	2
4.	Изготовление декоративной доски	2
5.	Особенности работы с соленым тестом, основные приёмы лепки: раскатывание колбаски, сплющивание, прищипывание. Требования по ТБ труда на занятиях.	2
6.	Лепка на основе «Овощи, фрукты»	2
7.	Лепка из отдельных частей «заяц, лиса»	2
8.	Работа с бросовым материалом	2
9.	Торцевание на пластилиновой основе.	2
10.	Изготовление изделий в технике бумажного шпагата	2
11.	Виды аппликации: плоскостная, полубъёмная, предметная, сюжетная.	2
12.	Материалы для аппликации, виды бумаги, приёмы вырезания, приёмы работы с бумагой (сгибание, складывание, надрезание).	2

4. Режим занятий

Основной формой являются групповые занятия. На занятия проводятся 2 часа в неделю, во второй половине дня в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям реализации программы.

5. Результаты освоения программы

Ожидаемый результат: развитие нестандартного творческого мышления, умение творчески подойти к заданию, освоить первичные анимационные навыки для создания песочного динамического мини фильма.

6. Система оценки планируемых результатов

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в творческих конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Для занятий необходимо:

- салфетки
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы,
- тетрадь в клетку
- простой карандаш
- ручка
- цветные карандаши или фломастеры
- фартук