

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа № 21 г. Краснодара
г. Краснодар**



Подписан: Шагундкова Данна Муратовна
DN: С=RU, S=Краснодарский край,
L=Краснодар, Т=Исполняющий обязанности
директора, О=ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ШКОЛА № 21 Г. КРАСНОДАРА,
СНИЛС=15915125668, ИНН=010101428173,
E=buhalter21@mail.ru, G=Данна Муратовна,
SN=Шагундкова, CN=Шагундкова Данна
Муратовна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.09.17 15:17:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
ГБОУ школы №21 г. Краснодар
От 29.08.2024 года протокол №1
Председатель
_____ Д.М.Шагундков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 класс

Количество часов: 1 класс -33 часа, 2 класс - 34 часа, 3 класс - 34 часа, 4 класс - 34 часа.

Программа разработана в соответствии ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы (вариант 1), утвержденной на педагогическом совете школы №1 от 29.08.2024 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ №1599 от 19.12.14 и Адаптированной основной общеобразовательной программы школы.

Основные задачи реализации программного содержания в соответствии с ФГОС: способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предмета, их положения в пространстве, находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие, ориентироваться в задании и планировать свою работу, исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала, дать учащимся знания элементарных основ рисунка, формировать навыки рисования с натуры, знакомить с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развивать у учащихся речь, интерес и любовь к изобразительной деятельности, художественный вкус, который необходим им для социальной адаптации.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная цель обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к рисованию;
- раскрытие значения рисования в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

-обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

-обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

-обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

-воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического

-и целенаправленного воспитания, и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Уроки по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» по учебному плану в 1 классе проводятся 1 раз в неделю (33 недели), в объеме 33 часов в год; во 2 классе - 1 раз в неделю (34 недели), в объеме 34 часов в год; в 3 классе - 1 раз в неделю (34 недели), в объеме 34 часов в год; в 4 классе - 1 раз в неделю (34 недели), в объеме 34 часов в год.

Класс	Часов в нед.	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
1 класс	1ч.	8ч.	8ч.	9ч.	8ч.	33ч.
2 класс	1ч.	8ч.	8ч.	10ч.	8ч.	34ч.
3 класс	1ч.	8ч.	8ч.	10ч.	8ч.	34ч.
4 класс	1ч.	8ч.	8ч.	10ч.	8ч.	34ч.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Программа реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В структуре планируемых результатов

ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии АООП направлено также на достижение личностных результатов, включенных в Программу воспитания модуль «Школьный урок».

Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

– воспитание интереса к искусству;

Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе:

Минимальный уровень:

- умение организовать свое рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки горизонтальные и вертикальные линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок соблюдая его контуры.

Достаточный уровень:

- умение организовать свое рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки горизонтальные и вертикальные линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок соблюдая его контуры;
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям, сравнивать их между собой.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции;
- применение приемов работы с карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково)
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы с инструкций учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, рисование по воображению.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3классе:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.; - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4классе:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

БУД, формируемые у младших обучающихся I - IV классов.

БУД, формируемые на первом этапе школьного обучения, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1 Личностные учебные действия:

- 1.1 Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, а также осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;
- 1.2 Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 1.3 Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 1.4 Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 1.5 Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 1.6 Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- 1.7 Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

2. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- 2.1 Вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- 2.2 Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 2.3 Обращаться за помощью и принимать помощь;
- 2.4 Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 2.5 Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 2.6 Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 2.7 Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

3. Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- 3.1 Соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- 3.2 Выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- 3.3 Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- 3.4 Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

4. Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- 4.1 Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 4.2 Устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 4.3 Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 4.4 Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 4.5 Читать;
- 4.6 Писать;
- 4.7 Выполнять арифметические действия;
- 4.8 Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- 4.9 Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Система оценки достижения планируемых результатов.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- "удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- "хорошо" - от 51% до 65% заданий;
- "очень хорошо" - свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения.

Критерии и нормы оценки знаний, умений учащихся по предмету «Рисование»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для

рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

5. Содержание учебного предмета

Программой предусматриваются следующие *виды работы*:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание обучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 1 классе включает следующие разделы:

(33часа).

Сетка часов

№ п/п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
1	Подготовительный период	2
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	11
3	Обучение композиционной деятельности	7
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	5
5	Обучение восприятию произведений искусства	8
Всего за год		33

Раздел I «Подготовительный период» (2ч)

Введение. Человек и изобразительное искусство;

правила поведения и работы на уроках рисования; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Раздел 2 «Обучение композиционной деятельности» (7ч)

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое),

Раздел 3 «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (11ч)

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "деталь", "часть", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Строение тела человека, животных.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Виды орнаментов по форме: в полосе.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 4: «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» (5ч)

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные).

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо.

Раздел 5: «Обучение восприятию произведений искусства» (8 ч)

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников.

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: А. Саврасов, И Левитан, И. Шишкин.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (костюмы).

Содержание обучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе включает следующие разделы:

(34 часа)

Сетка часов

№ п/п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности	6
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	15
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8
4	Обучение восприятию произведений искусства	5
Всего за год		34

Раздел 1 «Обучение композиционной деятельности» (6ч.)

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 2 «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (11ч.)

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "узор", "орнамент", "скульптура", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3 «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи» (8ч.)

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 4 «Обучение восприятию произведений искусства» (9ч.)

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Поленов, И Левитан, М. Сарьян, И. Шишкин.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов.

Содержание обучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 3 классе включает следующие разделы:

(34 часа)

Сетка часов

№ п\п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов
1	Обучение композиционной деятельности	10
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	4
Всего за год		34

Раздел 1 «Обучение композиционной деятельности» (10ч.)

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 2 «Развитие учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10ч.)

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "узор", "орнамент", "скульптура", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, круге, (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3 «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10ч.)

Понятия: "цвет", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 4 «Обучение восприятию произведений искусства» (4ч.)

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Художники создали произведения живописи и графики: А. Куинджи, А. Саврасов, А. Пластов, И. Левитан, И. Шишкин.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая роспись).

Содержание обучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе включает следующие разделы:

(34 часа)

Сетка часов

№ п/п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Кол- во часов
1	Обучение композиционной деятельности.	6
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	8
4	Обучение восприятию произведений искусства.	10
Всего за год		34

Раздел 1 «Обучение композиционной деятельности» (6ч.)

Понятие "композиция". Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 2 «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10ч.)

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в круге (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 3 «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (8ч.)

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 4 «Обучение восприятию произведений искусства» (10ч.)

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

<i>1 класс</i>			
	<i>Раздел, тема урока с учетом болей программы воспитания</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
	<u>Обучение восприятию произведений искусства-8ч.</u>		
1	Рассматривай, любуйся! "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».	1	Знакомство с красотой и разнообразием природы, предметов, выраженных средствами живописи. Художники создали произведения живописи: И Левитан, К.Коровин.
	<u>Подготовительный период – 2 ч</u>		
2	Осень золотая наступает.	1	Овладевать правилами поведения и

	Цвета осени. Аппликация.		<p>работы на уроках рисования, правилами организации рабочего места; материалами и инструментами, используемыми в процессе изобразительной деятельности; правилами их хранения.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p>
3	Наблюдай цвет. Рассматривай, любуйся разноцветным миром вокруг нас.	1	<p>Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами, правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p>
<i>Обучение восприятию произведений искусства</i>			
4	Наблюдай цвет. Рассматривай, любуйся. Беседа: "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись.	1	<p>Знакомство с красотой и разнообразием природы, предметов, выраженных средствами живописи. Художники создали произведения живописи: Н. Крымов, З.Серебряков. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.</p>
<i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи 5 ч.</i>			
5	Рассматривай предметы, различай их цвет.	1	<p>Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись". Цвета солнечного спектра.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо.</p> <p>Различение формы и цвета предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.</p>
6	Рассматривай, любуйся	1	Формирование правильного удержания

	разноцветным миром и учись изображать его красками.		карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
7	Научись раскрашивать нужным цветом.	1	Формировать умение различать предметы, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные предметы. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом.
<i><u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-11 ч.</u></i>			
8	Простые формы предметов. Рисование.	1	Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура". Знакомство с разнообразной формой предметного мира, геометрическими фигурами. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Использовать трафарет простой формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых форм, рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов
9	Сложные формы предметов. Рисование.	1	Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура". Знакомство с разнообразной формой предметного мира, геометрическими фигурами. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.
10	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие

			линий с опытом зрительных впечатлений. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.
11	Изображение. Лепка. Материалы для лепки.	1	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина
12	Изображение. Лепка. Как лепить?	1	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке
13	Лепка. Изображаем лист сирени.	1	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Сравнить форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии.
14	Лепка. Изображаем матрешку.	1	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Находить выразительные, образные объемы. Овладевать первичными навыками изображения в объеме способами вдавливания и размазывания.
15	Дорисуй и раскрась. Рисуем куклу-неваляшку.	1	Рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму.
<i>Обучение восприятию произведений искусства</i>			
16	Рассматривай деревья. Любуйся. Беседа: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников И. Левитана, И.	1	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи Художники создали произведения живописи: И Левитан, И. Шишкин.

	Шишкина.		
	<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</u>		
17	Изобрази деревянный дом из бревен. Лепка.	1	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из пластилина. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из пластилина.
	<u>Обучение восприятию произведений искусства</u>		
18	Наблюдай, рассматривай, ищи разное, похожее. Деревянный дом в деревне. Беседа: "Как и о чем создаются картины"	1	Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.
	<u>Обучение композиционной деятельности -7 ч.</u>		
19	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Композиционный центр. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа. Осваивать приемы работы с аппликацией. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции.
	<u>Обучение восприятию произведений искусства</u>		
20	Радуйся, веселись! Беседа: "Как и о чем создаются картины"	1	Знакомство с сюжетной картиной. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи: В. Суриков.
	<u>Обучение композиционной деятельности</u>		
21	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1	Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое),

			Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе.
22	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.
<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</u>			
23	Наблюдай, изучай, изображай человека. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куса пластилина; составление целого изображения. Строение тела человека. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки.
24	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи.	1	Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки.
<u>Обучение восприятию произведений искусства</u>			
25	Рассматривание картин художников. Беседа: "Как и о чем создаются картины"	1	Пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы. Художники создали произведения живописи: Б. Кустодиев, А. Герасимов, И. Шишкин. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
<u>Обучение композиционной деятельности</u>			
26	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1	Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа. Главное и второстепенное в композиции. Овладеть техникой и

			способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами.
27	Ваза с цветами. Аппликация.	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.
28	Колобок. Нарисуй картинку.	1	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
29	Дома в городе. Аппликация. Одноэтажный, трехэтажный дом.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность.
<i><u>Обучение восприятию произведений искусства</u></i>			
30	Весна пришла. Беседа: "Как и о чем создаются картины"	1	Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Художники создали произведения живописи: А. Саврасов, И Левитан.
31	Беседа: "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства".	1	Рассуждение: как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (костюмы).
<i><u>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</u></i>			
32	Наблюдай природу, любуйся, изображай.	1	Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись". Цвета солнечного спектра. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо.
33	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу, посередине) Рисование.	1	Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух

			плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности.
<u>Итого часов за год – 33 часа</u>			

<i>2 класс</i>			
	<i>Раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<u>Обучение восприятию произведений искусства-5ч.</u>			
1	Беседа: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».	1	Работы художников: И Левитан, К.Моне, И. Шишкин. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи.
<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 15ч.</u>			
2	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	Формирование понятий: "предмет", "форма", "часть", "элемент", "объем". Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
<u>Обучение композиционной деятельности- 6ч.</u>			
3	Рисунок. Съедобные грибы.	1	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов.
<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</u>			
4	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Понимать, что такое простая и

			сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Овладевать навыками работы с пластичным материалом. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.
<u>Обучение восприятию произведений искусства</u>			
5	Беседа о художниках и их картинах: "Как и о чем создаются картины"	1	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Пейзаж. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
<u>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи-8ч.</u>			
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Изображай разные деревья.	1	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Эмоциональное восприятие цвета. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.
7	Рабочее место для рисования красками -акварель. Рисование фона. Небо.	1	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно.
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	Изображать живописными средствами состояние природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно.
9	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнить свою работу с работами одноклассников.
<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</u>			
10	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания.

			Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
<u>Обучение восприятию произведений искусства</u>			
11	Беседа о художниках и их картинах. "Как и о чем создаются картины"	1	Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Портрет, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Художники создали произведения живописи: П. Пикассо, Б. Кустодиев, К. Малевич.
<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</u>			
12	Лепка человека	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Владеть приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность.
13	Рисунок. «Мама в новом платье»	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности.
14	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	1	Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать

			<p>знакомится с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p>
<i>Обучение композиционной деятельности</i>			
15	<p>Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок</p>	1	<p>Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально, так и в группе.</p>
16	<p>Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.</p>	1	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки. Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Выполнять рисунок на заданную тему. Выразить в творческой работе свое отношение к персонажу. Участвовать в коллективной работе над рисунком. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе.</p>
17	<p>Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод».</p>	1	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле ёлки детей. Оценивать свою</p>

			деятельность. Формировать навыки совместной работы.
	<i>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</i>		
18	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	Передача пропорций предметов. Строение тела животных. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление, примазывание). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
19	Рисунок «Собака».	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.
20	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки.

			Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
21	Рисунок «Кошка».	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.
22	Аппликация с дорисовыванием. «Мишка».	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников.
<i>Обучение восприятию произведений искусства</i>			
23	Дымковская игрушка. Лепим	1	Как и для чего создаются произведения

	«Барыню».		<p>декоративно-прикладного искусства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов.</p> <p>Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
	<u>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</u>		
24	Рисунок «Птичка-зарянка».	1	<p>Передача пропорций предметов. Строение тела животных. Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.</p>
25	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация.	1	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. Оценивать свою деятельность</p>
26	Аппликация «Ваза».	1	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике</p>

			<p>аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Овладевать приемами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнить свою работу с работой других.</p>
27	Рисунок «Ваза».	1	<p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p>
<i>Обучение восприятию произведений искусства</i>			
28	Беседа: «Цветы в работах известных художников».	1	<p>Натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, Художники создали произведения живописи: И Левитан, П. Кончаловский, В. Ван Гог, А. Дейнека Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка).</p>
<i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.</i>			
29	Рисунок «Подснежник».	1	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния</p>

			погоды на настроение человека. Владеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
30	Аппликация. «Подснежник».	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Владеть живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
31	Рисунок «Ваза с цветами».	1	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
32	Аппликация «Ваза с цветами».	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Осваивать приемы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навыки работы от общего к частному.
<i>Обучение композиционной деятельности.</i>			
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».	1	Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью

			акварельными красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
34	Рисунок по описанию «В парке весной».	1	Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
<i>Итого часов за год-34 часа</i>			

<i>3 класс</i>			
	<i>Раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания</i>		<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<u><i>Обучение композиционной деятельности- 10 ч.</i></u>			
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на тему «Осень».	1	Организация рабочего места, беседа по вопросам, работа по учебнику, рассматривание картинок, повторение видов цвета, просмотр м/медиа.
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	Организация рабочего места, беседа о погоде по результатам наблюдения, работа по учебнику, рассматривание картин, выполнение рисунка.
3	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1	Организация рабочего места, слушание стих., рассказ учителя, обсуждение деталей картин, показ образца, рисование.
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, объяснение выполнения работы, рисование, выставка работ.
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, обведение по трафарету, обсуждение деталей картин, рисование
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги).	1	Организация рабочего места рассматривание иллюстраций, прослушивание муз. Произведения, лепка.

7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	Организация рабочего места рассматривание иллюстраций, рисование.
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	Организация рабочего места, рассказ учителя, описание картинок, показ приёма выполнения, рисование
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге (небо, радугу, листья, цветок).	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, ответы на вопросы, просмотр презентации, рисование.
10	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, обсуждение деталей картинок, рисование, дорисовывание.
<i><u>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 10 ч.</u></i>			
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1	Организация рабочего места, беседа по вопросам, просмотр м/медиа, составление алгоритма работы, лепка.
12	Рисование выполненной лепки.	1	Организация рабочего места, рассматривание поделок, рисование с натуры.
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, обсуждение деталей картинки, рисование в цвете.
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	1	Организация рабочего места, рассматривание картинки, обсуждение выполнения работы, повторение приёмов рисования, выполнение работы.
15	Рисование угольком. Зима.	1	Организация рабочего места, просмотр м/медиа, объяснение приёма рисования угольком, показ образца, рисование.
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	Организация рабочего места, рассказ учителя, работа по учебнику, обсуждение деталей выполнения работы, лепка, рисование с натуры.
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1	Организация рабочего места, рассматривание картинки, обсуждение деталей рисунка, повторение приёмов работы с чёрной гуашью, выполнение работы.
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	Организация рабочего места, чтение статьи рассматривание картинки, беседа по вопросам, показ образца, рисование.
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, рассматривание картинки, обсуждение деталей, показ приёма смешивания красок, составление плана работы, рисование.
20	Элементы косовской	1	Организация рабочего места, рассказ

	росписи. Рисование.		учителя, просмотр м/медиа, беседа по вопросам, рассматривание образца, рисование, выставка работ.
<i><u>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи- 10 ч.</u></i>			
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Организация рабочего места, рассматривание образца, составление плана работы, рисование.
22	Украшение силуэтов предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	Организация рабочего места, рассматривание образца, составление плана работы, рисование.
23	Сказочная птица. Рисование.	1	Организация рабочего места, просмотр м/медиа, рассматривание образца в учебнике, рисование по образцу.
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение рисунком рамки для рисунка.	1	Организация рабочего места работа по учебнику, рассматривание картинки, обсуждение деталей, показ приёма смешивания красок, составление плана работы, рисование.
25	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1	Организация рабочего места рассказ учителя, просмотр м/медиа, беседа по вопросам, рассматривание образца, лепка, рисование, выставка работ.
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1	Организация рабочего места, чтение статьи в учебнике, рассматривание картинки, беседа по вопросам, показ образца, рисование .
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора.	1	Организация рабочего места беседа по вопросам, просмотр м/медиа, составление алгоритма работы, рисование.
28	Украшение изображенной посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	1	Организация рабочего места, повторение правил работы с ножницами, клеем, составление плана работы, вырезание деталей, украшение узором.
29	Святой праздник пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.	1	Организация рабочего места, слушание рассказа учителя, рассматривание пасхальных картинок, рисование.
30	Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	Организация рабочего места, работа по учебнику, просмотр м/медиа рассматривание образца, рисование

<i>Обучение восприятию произведений искусства- 4 ч.</i>			
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	Организация рабочего места беседа по вопросам, просмотр м/медиа, составление алгоритма работы, рисование.
32	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Эпизод из сказки «Колобок».	1	Организация рабочего места просмотр м/медиа, работа по учебнику, беседа по вопросам, инсценирование сказки.
33	Эпизод из сказки «Колобок». Укрась ставни городецкой росписью.	1	Организация рабочего места работа по учебнику, рассматривание картинки, обсуждение деталей, показ приёма смешивания красок, составление плана работы, рисование.
34	«Летом за грибами!». Лепка. Рисование.	1	Организация рабочего места, чтение статьи в учебнике, рассматривание картинки, беседа по вопросам, показ образца, рисование.
<i>Итого за год: 34ч</i>			

<i>4 класс</i>			
	<i>Раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<i>Обучение композиционной деятельности – 10 ч</i>			
1	Обрывная аппликация с дорисовыванием «Дети собирают грибы в лесу».	1	передача сходства изображения с оригиналом, использование в работе мелких (отрывных) кусков бумаги различных цветов
2	Что и как изображают художники? Беседа.	1	знакомство художниками и их работами, рассматривание картин, срисовывание понравившейся картины
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1	передача сходства оригинала с рисунком, подбор цвета для раскрашивания
4	Листья осенью. Рисование.	1	
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1	различение оттенков, изображение красоты листочков кустарников
6	Веточка с листьями в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	передача сходства с оригиналом, использование осевых линий (горизонтальных и вертикальных)
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	различение оттенков, изображение красоты листочков кустарников на примере аппликации
8	Рассматривание картин художников.	1	знакомство художниками и их работами, рассматривание картин, детальное рассмотрение картины, срисовывание картины.
9	Рисование деревьев,	1	передача сходства оригинала с

	расположенных близко, подальше и совсем далеко.		рисунком, соблюдение пропорций, подбор цвета для раскрашивания
10	Рисование домиков, расположенных близко, дальше и совсем далеко.	1	передача сходства оригинала с рисунком, соблюдение пропорций, подбор цвета для раскрашивания
<i><u>Развитие у учащихся умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию – 10 ч</u></i>			
11	Картина-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, подальше и совсем далеко.	1	продолжение знакомства с пейзажем, передача сходства оригинала с рисунком, соблюдение пропорций, подбор цвета для раскрашивания
12	Натюрморт. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).	1	передача сходства оригинала с рисунком, подбор цвета для раскрашивания
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	знакомство с художниками (портретистами) и их работами, рассматривание картин (портрет человека), детальное рассмотрение картины, срисовывание картины.
14	Рассматривание и рисование портрета человека.	1	рассматривание картин (портрет человека), детальное рассмотрение картины, рисование портрета, и автопортрета.
15	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1	
16	Автопортрет. Рисование.	1	
17	Создание поздравительной открытки.	1	создание сюжетного рисунка в соответствии темой праздника
18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	Знакомство с художниками изображающим военные действия и их работами, рассматривание картин, детальное рассмотрение картины (сюжета), срисовывание картины.
19	Шлем, щит и копье богатыря. Рисование.	1	передача сказочного сюжета в рисунке, украшение геометрическим узором домика, шлема, щита.
20	Доброе, злое в сказках. Рисование.	1	
<i><u>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи –10ч</u></i>			
21	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	лепка фигуры человека, параметры тела человека
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	Знакомство с художниками (натуралистами) и их работами, рассматривание картин (морской пейзаж), детальное рассмотрение картины, срисовывание картины.
23	Море. Рисование.	1	рисование по памяти моря.
24	Беседа. Художники и скульпторы.	1	знакомство с художниками (скульптурами) и их работами, рассматривание их работ, лепка.
25	Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисование.	1	рассматривание картин с животными и фигур животного, лепка и рисование жирафа.

26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	рассматривание картин с животными и фигур животного, лепка и рисование бегемота
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	передача в рисунке сходства стрекозы с изображением, расположение рисунка по центру листа, лепка.
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1	
29	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	знакомство с видами народных промыслов – роспись гжелью, приёмами раскрашивания
30	Гжель. Роспись вазы (чашка, блюда).	1	
<i>Обучение восприятию произведений искусства – 4ч</i>			
31	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	создание сюжета на основе воображения, расположение рисунка по центру листа
32	Рисунок по описанию. Улица города.	1	
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	передача сходства оригинала с рисунком, подбор цвета для раскрашивания
34	Венок из цветов и колосьев. Рисование.	1	
<i>Итого часов за год: 34 часа</i>			

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение.

- Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. – М.: Просвещение, 2016. (электронная версия).
- Сборник материалов III краевой научно-практической конференции «Современные образовательные технологии в организации учебно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». – Краснодар: ККИДППО, 2013, -336 с. 2. Учебники.
- Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018.

Согласовано
 Протокол заседания
 Методического объединения
 от 29.08.2024 г. №1
 Руководитель М/О
 _____ Шишова Е.Д.

Согласовано
 Зам. директора по УВР
 _____ Г.В.Плетнева
 29.08.2024 г.