

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	стр. 2
2. Общая характеристика учебного предмета.....	стр.2
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	стр. 5
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета...	стр. 5
5. Содержание учебного предмета.....	стр.9
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	стр.13
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	стр.17

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы.

Музыкальное искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества: с его помощью происходит передача духовного опыта человечества.

В силу своей природы оно способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания. Известна роль музыки в воспитании детей с отклонениями в развитии (А. А. Айдарбекова, Г. А. Волкова, И. В. Евтушенко, В. З. Кантор, О. Г. Кондакова, И. Ю. Левченко, Е. А. Медведева, С. М. Миловская, О. С. Орлова, А. З. Свердлов, Е. В. Чернышкова, Е. З. Яхнина и др.).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному сознанию объектов окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыка как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Различные виды деятельности активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию),

развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма. Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпоритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Целью изучения предмета «Музыка» в 8 классе является формирование музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки.

Задачи образовательные:

- формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование музыкально-эстетического словаря;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- расширение знаний ключевых понятий музыкального искусства, элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

В процессе обучения реализуются следующие **коррекционные задачи:**

Образовательно-коррекционные:

1. овладение учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни;
2. развитие навыков и умений самостоятельно работать с наглядным и раздаточным материалом;
3. развитие творческих способностей.

Воспитательно-коррекционные:

1. формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
3. содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
4. воспитывать чувство ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни

Коррекционно-развивающие:

1. развитие и коррекция познавательной деятельности;
2. развитие и коррекция устной и письменной речи;
3. развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки;
4. повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания;
5. повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления;
6. развитие приёмов учебной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Содержание музыкального образования в школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Музыка как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Различные виды деятельности активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный

слух, воздействуют на общее состояние всего организма. Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным в области «Искусство». Программа «Музыка» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения: (I четверть – 9ч., II четверть – 7ч., III четверть – 10ч., IV четверть – 8ч.). В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки в 8 классе проводится один раз в неделю по одному часу. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

предмет	Часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Музыка 8а	1	8	8	10	8	34
8б	1	8	8	11	7	34
8в	1	8	8	11	7	34

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Освоение учебного предмета «Музыка» в соответствии АООП направлено также на достижение личностных результатов, включенных в Программу воспитания модуль «Школьный урок»:

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- воспитание духовного человека, имеющего потребности в познании и самопознании, рефлексии, в обращении с искусством в автономии внутреннего мира, в приобщении к ценностям мировой цивилизации и национальной культуры;
- воспитание человека, имеющего потребность в творческой деятельности; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры;

Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- воспитание интереса к искусству;

Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-до²;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, бодрые, грустные, мечтательные и спокойные).
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Достаточный уровень:

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров; умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру (опера, балет, симфония, концерт) и стилю — музыка классическая, народная, современная;
- самостоятельное и сольное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- знание основных средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, тембр, динамика, темп.
- владение элементами музыкальной грамоты, средствами графического изображения музыки.
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- умение оценивать нравственную значимость поступков и мотивов действующих лиц музыкальных произведений;
- умение отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки.
- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т.д.);
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, хореограф, певец, художник и др.

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся V-IX классов.

1. Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- 1.1 Испытывать чувство гордости за свою страну;
- 1.2 Гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- 1.3 Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- 1.4 Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- 1.5 Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- 1.6 Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
- 1.7 Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
- 1.8 Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

1.12. Адекватный эмоциональный отклик на произведения литературы, музыки, живописи и др.

2. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

2.1 Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);

2.2 Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;

2.4 Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

2.5. Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

2.6. Участвовать в коллективном обсуждении проблем.

2.7. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

3. Регулятивные учебные действия представлены умениями:

3.1 Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

3.2 Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

3.3 Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

3.4 Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

4. Познавательные учебные действия представлены умениями:

4.1 Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

4.2 Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

4.3 Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

4.4. Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач.

4.5. Овладевать методами чтения технической, технологической и инструктивной информации.

4.7. Уметь работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях) под руководством педагога.

4.8. Овладевать методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач;

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволяет делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- «очень хорошо» - свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения.

Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:

- **Оценка «5»** ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни, отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.
- **Оценка «4»** ставится, если обучающийся проявляет интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечает на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.
- **Оценка «3»** ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.
- **Оценка «2» не ставится.**

5. Содержание учебного предмета

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Содержание музыкального образования в школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Содержание и темы уроков музыки в 8 классе закрепляют ранее изученный материал, расширяют и углубляют знания о музыке, и направлены на познание школьниками художественной картины мира и себя в этом мире, на углубление знаний о музыке, о ее силе и роли в обществе. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Предметом рассмотрения являются Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Учащиеся углубляют знания о разнообразии музыкальных жанров: вариации, рондо, сюита, соната, симфоническая и театральная, вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка, знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики XIX в., с народным музыкальным творчеством и основными его чертами, с лучшими образцами джазовой и современной музыки. Размышляют о единстве содержания и художественной формы. В восьмом классе учащиеся изучают исторические эпохи, стилевые направления. Закрепляют знания и рассуждают о творчестве и музыкальном

почерке выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, об искусстве исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной), анализируют оперы, рок-оперы, балеты, симфонии, произведения духовной музыки.

Особое внимание учащиеся восьмого класса уделяют музыке нашего времени, ее интонациям и смыслам. Ученики получают много знаний о стилях, направлениях, содержании и способах выражения содержания в музыке и причинах изменения музыкального языка. Учатся владеть голосом в период мутации. Программа формирует у учащихся осмысление ценности и роли искусства в обществе и в жизни.

В программу включены следующие разделы: **хоровое пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Раздел «Хоровое пение»

Овладение школьниками и закрепление необходимых вокально-хоровых умений и навыков, отраженных в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром - классика, фольклор, современная (зарубежная, отечественная). Работа учителя направлена на чистоту интонирования, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия художественного образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Обучение учащихся в старших классах сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Работа с подростками-мутантами требует особенного внимания. Все методы, используемые преподавателем в вокально-хоровой работе с детьми, должны быть направлены на сохранение детских связей, пение должно быть спокойным, ни в коем случае не форсированным. Необходимо снижать нагрузку на голосовой аппарат, но ни в коем случае не прекращать вокально-хоровую работу вообще, т.к. это может привести к потере голоса в дальнейшем.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий, пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- пение без сопровождения (а капелла);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное (концертное) исполнение разученных произведений;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей, достижение дикционной четкости и ясности;
- повторение песен, разученных в 6-7 классах.

Раздел «Слушание музыки»

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать жанры музыкальных произведений (опера, рок-опера, симфония, кантата).

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел направлен на решение конкретных задач:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- расширять и углублять сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
- обогащать сведения о жанрах музыки (опере, балете, сюите, оратории, мессе и др.) выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусств;

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

- расширение элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка, музыкальная форма и т.д.
- язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, метроритм, гармония, тембр;
- анализ музыкальных средств выразительности в различных произведениях.

При разучивании хоровых произведений, во время игры на инструментах, в процессе слушания музыки учитель в увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, жанрах музыкального искусства, способах записи и фиксации музыки, непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: вальсы, марши, пьесы, отрывки из симфонических картин.

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальном кабинете, зале.

Технологии, используемые в обучении: игровые, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, групповые, здоровьесбережения.

Сетка часов

№ п/п	Разделы, темы с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
		Рабочая программа
	Всего за год:	34
I.	Классика в нашей жизни	9
II	Новые краски XX века	7

III.	Средства музыкальной выразительности	10
IV.	Народные мотивы в творчестве композиторов	8

Классика в нашей жизни

Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Искусство как образная модель окружающего мира.

Что значит современность в музыке? Может ли быть современной классическая музыка?

Музыка И. С. Баха. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната».

Особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода.

Соната в творчестве великих композиторов: Л.В. Бетховена, В.А.Моцарта.

Музыка и кино. Музыка на экране.

Новые краски XX века

Электронная музыка. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов, знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатором, гитарами, ударными инструментами, звукозаписывающим и воспроизводящим оборудованием.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле. Оперетта. Синтез искусств в оперетте.

Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Классическая музыка в исполнении рок-групп. Классическая музыка в современной обработке.

Средства музыкальной выразительности

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Роль изобразительных интонаций в музыке.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Органное творчество И. С. Баха.

Музыка В. А. Моцарта. «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро». Симфония № 40.

Творчество А. И. Хачатуряна. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Анализ музыкальных средств выразительности в музыке Г. Свиридова («Метель»).

П.И. Чайковский «Времена года».

Народная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов. Н. А. Римский Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко». Образ народа в произведении С. Прокофьева «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

Народные мотивы в творчестве композиторов

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Страницы творчества композитора Ф.Шопена. Знакомство с различными жанрами фортепианной музыки. Жанры: Этюд, Прелюдия.

Народная музыка Венгрии в произведениях Ф. Листа. «Венгерская рапсодия № 2».

Народные мотивы в произведениях И. Брамса. «Венгерский танец №5». Динамическое развитие.

Народные темы в музыке А. Бородина. Песня невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин». Хор «Славься».

Музыка, опаленная войной. История создания песен военных лет. Песни о мире.

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

№ п/п	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	К-во часов	Содержание
Тема: Классика в нашей жизни 9ч.			
1	Вводный урок. Классика в нашей жизни.	1	Знакомство с понятием «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Значение слова «классика». Что значит современность в музыке? Понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, доброту, красоту. Разучивание: «С чего начинается Родина?». Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского 1 и 2 куплеты.
2	Музыка И. С. Баха	1	Жизненный и творческий путь И. С. Баха. Основные этапы творчества композитора. Органная музыка. Понятие «токатта». Слушание: Бах. «Токката и fuga ре-минор». Характерные особенности: аккордность; моторика; введение полифонических эпизодов; импровизационная смена эпизодов; стремительный темп характера движения. Почему эта музыка звучит в программе «Человек и закон»? Разучивание: «С чего начинается Родина?» 3 куплет.
3	Современна ли музыка И. С. Баха?	1	Слушание и анализ «Шутка» И.С. Бах. Разучивание: «Школа, двери распахни» Муз.и сл. С.Поплавского – 1 куплет и припев. Современна ли музыка И.-С. Баха? Музыка, написанная в другой эпохе, по своей внутренней направленности, по заложенным в ней мыслям и чувствам, по своим идеалам может быть очень близка нам – людям, живущим в XXI веке. «Термин «современное» искусство имеет два значения: более узкое – то, что создано мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, не зависимое от эпохи, в которую было создано, но отвечающее нашим современным идеалам».
			Обзор произведений композитора. Музыкальная форма «соната». Слушание: соната № 14 («Лунная») № 8

4	Музыка Л. Бетховена	1	(«Патетическая») Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. Разучивание: «Школа, двери распахни» Муз.и сл. С.Поплавского – 2 куплет и припев.
5	Современна ли музыка Л. Бетховена?	1	В чем состоит современность музыки Л. Бетховена? Актуальность содержания музыки Бетховена. Основная творческая и смысловая интонация «через тернии к звездам», «через страдания к радости». Его музыка популярна во все времена потому, что содержание ее отвечает духовному миру наших современников. Потому, что любовь и страдания, и радость, и огорчения – эти понятия существовали и будут существовать всегда. Слушание: «Судьба стучится в дверь» - анализ главной темы V симфонии. Исполнение песни «Школа, двери распахни».
6	Музыка и кино	1	Роль музыки в немом кино. Музыка в художественном фильме. Слушание: «Выходной марш» из кинофильма «Цирк» И. О. Дунаевского, Ф. Лей. «Мелодия» из кинофильма «История любви». Э. Марриконе. Разучивание: «Песня о друге» В. Высоцкий (из к/ф «Вертикаль») 1 куплет и припев.
7	Музыка на экране	1	Музыка к кинофильмам. Роль музыки в мультипликационном фильме. Музыка на телевидении. Слушание «Бременские музыканты», Г. Гладков. Разучивание: «Песня о друге» В. Высоцкий (из к/ф «Вертикаль») 2 куплет и припев.
8	Может ли быть современной классическая музыка?	1	Понятия «классика», «классический». В чем состоит современность классической музыки? Слушание: Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2», И. Бах «Шутка». Разучивание: «Песня о друге» В. Высоцкий (из к/ф «Вертикаль»)
9	Викторина «Угадай мелодию»	1	Обобщение знаний. Музыкальная викторина. Исполнение песенного репертуара четверти
Тема: Новые краски XX века 7ч.			
10	Новые краски XX века. Электронная музыка	1	Электронная музыка возникает в результате комбинирования различных записей, созданных синтезаторами. Новейшая музыка бурно развивалась по трем направлениям: современная классика, «поп-музыка» и «авангардизм». Джаз и блюз. Искусство диалога. Разучивание: «Город золотой» муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова 1 и 2 куплеты.
11	Современные музыкальные инструменты	1	Знакомство с группами электронных музыкальных инструментов. специальные звуковые эффекты. Слушание: К. Дебюсси «Лунный свет» в 2х вариантах. Разучивание: «Город золотой» муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.
			Родина оперетты – Франция.

12	Оперетта	1	<p>Основоположник французской оперетты - Жак Оффенбах. Оперетта - весёлый спектакль с музыкой, песнями, зажигательными танцами и остроумными диалогами. Характерные особенности оперетты, отличие от оперы.</p> <p>Слушание: «Летучая мышь» И. Кальман.</p> <p>Разучивание: «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.</p>
13	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	1	<p>Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», но он может представлять собой также трагедию или драму. Характерные особенности мюзикла, отличие от оперетты. Слушание: Э. Ллойд Уэббер Мюзикл «Кошки». «Память». Разучивание: «Разговор со счастьем». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева</p>
14	Рок-опера	1	<p>Знакомство с особенностями музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности. Рок-опера соединила в себе черты классики и современности.</p> <p>Слушание; Сага «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.</p> <p>Разучивание «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, 1 куплет и припев.</p>
15	Классическая музыка в современной обработке	1	<p>Слушание: произведения в исполнении Ванессы Мэй. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».</p> <p>Разучивание: «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева, 2 куплет и припев.</p>
16	Викторина «Пусть музыка звучит!».	1	Исполнение выученных песен.
Тема: Средства музыкальной выразительности 10 ч			
17	Средства музыкальной выразительности. Органное творчество И. С. Баха	1	<p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Творческий портрет И.С. Баха. Органное творчество.</p> <p>Слушание: И.С. Бах. «Шутка», «Сарабанда» из французской сюиты №1</p> <p>Разучивание: «Как здорово» О. Митяев 1 куплет и припев.</p>
18	Музыка В. А. Моцарта.	1	<p>Творческий портрет В.А. Моцарта. Слушание: В. Моцарт. «Увертюра» из оперы «Женитьба Фигаро». Симфония № 40 (фрагменты), «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо».</p> <p>Разучивание: «Как здорово» О. Митяев 2 куплет.</p>
19	Роль изобразительных интонаций в музыке	1	<p>«Выразительные и изобразительные интонации». Значение тембра, как выразительной краски в музыке, влияющей на яркость интонации. Особенности творчества Д. Шостаковича.</p>

			Слушание: Симфония №7. «Тема нашествия», «Тема сопротивления». Разучивание: «Крейсер Аврора» муз. В. Берковского, сл. М. Светлова
20	Творчество А.И. Хачатуряна.	1	Знакомство с основными событиями творческой биографии композитора. Знакомство с симфоническими, балетными произведениями А.И. Хачатуряна – музыкой для театра и кино. А. Хачатурян. Слушание: «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». «Танец с саблями» из балета «Гаяне». «Крейсер Аврора» - разучивание.
21	Музыка Г. Свиридова	1	Знакомство с основными событиями творческой биографии композитора. Особенности стиля Г.В. Свиридова на примере программного сочинения «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». «Музыкальные иллюстрации» - взгляд нашего современника на пушкинскую эпоху. Слушание: «Вальс». «Романс». «Тройка». «Время, вперед!» Разучивание: В. Цой «Звезда по имени Солнце».
22	П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» Зима.	1	Фортепьянное творчество П.И. Чайковского. Цикл – это несколько произведений, связанных между собой по смыслу. Особенности музыкальных средств выразительности в музыке. Слушание: «Времена года» «У камелька». Февраль «Масленица». Разучивание: В. Цой «Звезда по имени Солнце» .
23	Средства музыкальной выразительности	1	Обобщение и систематизация знаний о музыкальных средствах выразительности. Разучивание: «Музыка всегда с тобой» муз. Г. Струве, сл. В. Семерина
24	Народная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов.	1	Народная музыка является основой музыки композиторов. Жанры народной музыки. Народная песня - основа профессионального композиторского творчества. Народная песня в симфонии. П. И. Чайковский Финал 4 симфонии (звучит «Во поле береза стояла»). Н. А. Римский - Корсаков . В опере «Сказка о царе Салтане» , используется мелодия русской народной мелодии «Во Саду ли , в огороде» . Разучивание: «Музыка всегда с тобой» муз. Г. Струве, сл. В. Семерина.
25	Образ народа в музыке С. С. Прокофьева	1	Слушание: С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский». Разучивание: «Музыка всегда с тобой» муз. Г. Струве
26	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1	Обобщение тем четверти. Викторина «Угадай мелодию»
Тема: Народные мотивы в творчестве композиторов 8 ч.			
27	Фридерик Шопен. Страницы творчества.	1	Страницы творчества композитора. Особенности музыки Ф. Шопена, знакомство с различными жанрами фортепианной музыки: Этюд, Прелюдия. Слушание: Прелюдия № 7, Прелюдия № 20 . «Этюд № 12.

			Революционный». Разучивание: Слова Н. Олева, Музыка М. Дунаевского «Непогода» 1 куплет и припев.
28	Народные темы в музыке А. Бородина	1	Народные темы в музыке А. Бородина. Слушание: А. Бородин Песня невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь». М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Разучивание: Слова Н. Олева, Музыка М. Дунаевского «Непогода» 2 куплет и припев.
29	Народная музыка Венгрии. Ференц Лист.	1	Страницы творчества композитора. Народная музыка Венгрии в произведениях Ф. Листа. Слушание: Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2». Фортепианное и симфоническое исполнение. Разучивание: «С нами друг» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой 1 куплет и припев.
30	Народные мотивы в произведениях И. Брамса	1	Брамс. «Венгерский танец №5». Динамическое развитие. Разучивание: «С нами друг» 2 куплет и припев муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой
31	«Музыка, опаленная войной»	1	Знакомство учащихся с музыкальным и историческим прошлым через творчество композиторов-песенников военных лет. Слушание: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова Разучивание: «День Победы» 1 куплет и припев — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.
32	Песни военных лет	1	Слушание: Музыка А. Александрова слова В. Лебедева-Кумача «Священная война», «В землянке», «Катюша». Разучивание: «День Победы» 2 куплет и припев — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. Дикция, артикуляция. Средства музыкальной выразительности (повторение).
33	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1	Повторение и закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Лад. Ритм. Темп. Тембр. Динамика. Ведущая роль мелодии в создании художественного образа. Музыкальный кроссворд. Слушание: произведения по желанию учащихся Повторение песенного репертуара четверти.
34	Пусть музыка звучит!	1	Музыкальная викторина. Повторение и исполнение выученных песен в течение года.

Итого:

34

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в кабинете музыки с учетом санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.

Учебно-методическое обеспечение.

- Музыка : 5-й класс : методическое пособие к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2023. — 84, [4] с.-Сборник материалов III краевой научно-практической конференции «Современные образовательные технологии в организации учебно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». – Краснодар: ККИДППО, 2013,-336 с.

Технические средства обучения:

- Аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений;
- Мультимедийный комплекс;
- Набор музыкальных инструментов детского оркестра: бубен, ложки, трещетки, коробочки, колокольчики, бубенцы, металлофон, маракасы, треугольник;
- Демонстрационные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, дидактический материал «музыкально-ритмические задания, группы музыкальных инструментов симфонического оркестра);
- Синтезатор.

<p style="text-align: center;">Согласовано Протокол №1 заседания методического объединения общих наук от <u>29.08.2024</u> Руководитель М/О _____ Морева И.В.</p>	<p style="text-align: center;">Согласовано заместитель директора по УВР <u>Плетнева Г.В.</u> 29.08.2024г.</p>
---	--