

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края  
специальная (коррекционная) школа № 21 г. Краснодара  
г. Краснодар**



Подписан: Шагундова Дарина Муратовна  
DN: cn=RU, ou=Краснодарский край,  
o=Краснодар, te=Исполняющий  
обязанности директора,  
ou=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ШКОЛА № 21 г. КРАСНОДАРА,  
ou=ИПС-15915125968,  
ou=ИПС-010101428173, email=21@mail.ru,  
ou=Дарина Муратовна, ou=Шагундова,  
ou=Шагундова Дарина Муратовна  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024.08.02 15:15:54+0300  
Font Reader Версия: 10.1.1

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
ГБОУ школы №21 г. Краснодар  
От 29.08.2024 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Д.М. Шагундова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 7 класс

Количество часов: 34 часа

Учитель: Заморий Светлана Анатольевна

Программа разработана в соответствии ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы (вариант 1), утвержденной на педагогическом совете школы № 1 от 29.08.2024 г.

*Содержание программы:*

1. Пояснительная записка.....	стр. 2
2. Общая характеристика учебного предмета.....	стр.3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	стр. 5
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	стр. 5
5. Содержание учебного предмета.....	стр. 9
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся .....	стр.12
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	стр.15

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы.

«Музыка» — учебный предмет, направленный на:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- формирование простейших эстетических ориентиров.

Музыкальное искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества: с его помощью происходит передача духовного опыта человечества. В силу своей природы оно способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания. Известна роль музыки в воспитании детей с отклонениями в развитии (А. А. Айдарбекова, Г. А. Волкова, И. В. Евтушенко, В. З. Кантор, О. Г. Кондакова, И. Ю. Левченко, Е. А. Медведева, С. М. Миловская, О. С. Орлова, А. З. Свердлов, Е. В. Чернышкова, Е. З. Яхнина и др.). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что

не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство». Музыка формирует вкусы, развивает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию объектов окружающей действительности. Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Музыка как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Различные виды деятельности активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма.

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**Целью изучения предмета «Музыка» в 7 классе является формирование музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры.**

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки.

### ***Задачи образовательные:***

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- обучение приемам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпоритм, тембр);
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование музыкально-эстетического словаря;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- расширение знаний ключевых понятий музыкального искусства, элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

В процессе обучения реализуются следующие **коррекционные задачи**:

*Образовательно-коррекционные:*

1. овладение учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни;
2. развитие навыков и умений самостоятельно работать с наглядным и раздаточным материалом.

*Воспитательно-коррекционные:*

1. формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
3. содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
4. воспитывать чувство ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

1. развитие и коррекция познавательной деятельности;
2. развитие и коррекция устной и письменной речи;
3. развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки;
4. повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания;
5. повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления;
6. развитие приёмов учебной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

### 3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным в области «Искусство».

Программа «Музыка» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в учебном плане образовательного учреждения.

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки в 7 классе проводится один раз в неделю по одному часу. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

предмет	Час в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
<b>Музыка 7 а</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>34</b>
<b>7б</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>34</b>
<b>7в</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

### 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными

коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Освоение учебного предмета «Музыка» в соответствии АООП направлено также на достижение личностных результатов, включенных в Программу воспитания модуль «Школьный урок»:

***Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:***

– воспитание духовного человека, имеющего потребности в познании и самопознании, рефлексии, в обращении с искусством в автономии внутреннего мира, в приобщении к ценностям мировой цивилизации и национальной культуры;

– воспитание человека, имеющего потребность в творческой деятельности; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры;

***Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):***

– воспитание интереса к искусству;

***Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):***

– раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

– развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-до<sup>2</sup>;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- исполнение различных ритмических рисунков;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, бодрые, грустные, мечтательные и спокойные).
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков.

#### **Достаточный уровень:**

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров; умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру (опера, балет, симфония, концерт) и стилю (музыка классическая, народная, современная);
- самостоятельное и сольное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- знание основных средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, тембр, динамика, темп.
- владение элементами музыкальной грамоты, средствами графического изображения музыки.
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- умение оценивать нравственную значимость поступков и мотивов действующих лиц музыкальных произведений;
- умение отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки.
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры.

#### **Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся V-IX классов.**

##### **1. Личностные учебные действия** представлены следующими умениями:

- 1.1 Испытывать чувство гордости за свою страну;

1.2 Гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;

1.3 Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;

1.4 Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

1.5 Активно включаться в общепользую социальную деятельность;

1.6 Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

1.7 Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

1.8 Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

1.12. Адекватный эмоциональный отклик на произведения литературы, музыки, живописи и др.

**2. Коммуникативные учебные действия** включают следующие умения:

2.1 Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);

2.2 Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;

2.4 Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. 2.5. Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

2.6. Участвовать в коллективном обсуждении проблем.

2.7. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**3. Регулятивные учебные действия** представлены умениями:

3.1 Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

3.2 Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

3.3 Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

3.4 Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**4. Познавательные учебные действия** представлены умениями:

4.1 Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

4.2 Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

4.3 Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:**

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- «очень хорошо» - свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения.

- **Оценка «5»** ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни, отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.
- **Оценка «4»** ставится, если обучающийся проявляет интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечает на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.
- **Оценка «3»** ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.
- **Оценка «2» не ставится.**

## 5. Содержание учебного предмета

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Содержание музыкального образования в школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Содержание программного материала уроков музыки в 7 классе последовательно развивает идеи Программы 6 класса и направлено на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Учащиеся 7 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека.

Расширение представлений учащихся о роли музыки в жизни человека, общества, помогает осознать, в чём её сила.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт обучающихся, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

В 7 классе содержание реализуется по теме I полугодия - **«Музыка – наш вечный спутник»** и II полугодия – **«Музыкальные жанры»**. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть для детей с интеллектуальными нарушениями значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Учащиеся 7 класса в течение учебного года знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностями драматургии камерной и симфонической музыки, рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если

музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

В программу включены следующие разделы: **восприятие (слушание) музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

#### **Восприятие (слушание) музыки**

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать жанры музыкальных произведений (опера, рок-опера, симфония, кантата). Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел направлен на решение конкретных задач:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- обогащать сведения о жанрах музыки (опере, балете, сюите, оратории, мессе и др.) выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусств;

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами:

синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

#### **Хоровое пение**

Овладение школьниками и закрепление необходимых вокально-хоровых умений и навыков, отраженных в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни, поэтому данная программа предполагает использование логопедических распевок и логоритмических упражнений, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и

согласных звуков, развитие фонематического слуха, что существенно улучшает состояние речевой моторики детей.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

#### Песенный репертуар

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен соответствовать следующим требованиям: быть доступным по смыслу, иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Музыкальный репертуар для пения может быть изменен в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, организации щадящего режима по отношению к детскому голосу, от местных условий, исторических изменений в стране.

**Раздел Элементы музыкальной грамоты в 7 классе** содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке.

Средства музыкальной выразительности. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, темпа, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

#### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, вальс, полонез, мазурка.

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованных помещениях: музыкальном кабинете, зале.

Сетка часов.

№ п/п	Разделы, темы с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
		<b>Рабочая программа</b>
	Всего за год:	<b>34</b>
I.	<b>«Музыка – наш вечный спутник»</b>	9
II.	<b>Программная музыка</b>	7
III.	<b>«Музыкальные жанры».</b>	9
IV.	<b>Особенности творчества русских композиторов - классиков.</b>	9

**«Музыка – наш вечный спутник»**

Музыка и ее роль в жизни человека. Музыка - это язык для передачи эмоций, состояний души. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

«Музыкальное содержание — это воплощенная в звучании духовная сторона музыки, это цепочка запечатленных в нотах переживаний и образов.

Музыка «легкая» и «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке.

Современные исполнители классической музыки.

Авторская песня – прошлое и настоящее.

### **Программная музыка**

Программная музыка (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации).

Программная музыка Г. Свиридова, А. Вивальди. Выразительность и изобразительность музыки.

Многообразие жанров вокальной музыки. Камерная вокальная музыка. Оркестр.

Музыкальные инструменты.

И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

### **Музыкальные жанры**

Путешествие в музыкальный театр. Музыкально-театральные жанры музыки: опера, балет, мюзикл, рок-опера. Особенности жанра оперы. Появление первых русских опер. Синтез искусств в оперном жанре. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены.

Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармэн». А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Вокально-инструментальные: кантата, оратория.

Инструментальные: миниатюра, пьеса-фантазия, сюита, соната, концерт. Сонатное творчество Л. В. Бетховена, В.А. Моцарта.

Симфонические: симфония, поэма, программная увертюра и т.п.

### **Особенности творчества русских композиторов - классиков**

Вторая половина XIX века - пора могучего расцвета русской музыкальной культуры. Основоположники классической музыки - великие русские композиторы М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский.

Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н. В. Римский-Корсаков. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Творчество С.С. Прокофьева. Кантата «А.Невский». Характерные черты музыкального стиля.

«Мир музыкальных терминов».

**6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

№ п/п	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Тема: «Музыка – наш вечный спутник» 9 ч.</b>			
1	«Музыка – наш вечный спутник»	1	Слушание объяснений учителя. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание песни «Родина моя» Муз. Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского - 1 куплет. Слушание фрагментов музыкальных произведений. Определение средств выразительности.
2	Музыка «легкая» и «серьезная»	1	Знакомство с понятиями «легкая» и «серьезная» музыка. Разучивание песни «Родина моя» -2 куплет. Определение средств выразительности.
3	«Легкое» и «серьезное» в музыке	1	Слушание фрагментов музыкальных произведений. Определение средств выразительности. Выполнение ритмических заданий («Эхо»). Исполнение песни «Родина моя».
4	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1	Слушание фрагментов музыкальных произведений. Разучивание песни «Учителя» 1 куплет и припев. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
5	Классическая музыка - «легкая» или «серьезная»?	1	Слушание фрагментов музыкальных произведений Л.В. Бетховена. Определение средств выразительности. Разучивание песни «Учителя» 2 куплет и припев. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова
6	Современные исполнители классической музыки.	1	Знакомство с выдающимися исполнителями классической музыки, слушание музыкальных фрагментов. Просмотр презентации. Выполнение вокально-хоровых заданий. Исполнение песни «Учителя».
7	Авторская песня	1	Слушание объяснений учителя. Просмотр презентации по теме урока. Разучивание песни «Как здорово». Слова и музыка О. Митяева 1 куплет и припев.
8	Авторская песня (повторение)	1	Слушание музыки. Разучивание песни «Как здорово». Слова и музыка О. Митяева 2 куплет. Проведение интонационно-образного анализа авторской песни.
9	Музыка – наш вечный спутник	1	Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Исполнение песенного репертуара четверти.
<b>Тема: Программная музыка 7ч.</b>			
10	Музыкальные инструменты. Оркестр.	1	Просмотр презентации «Группы инструментов симфонического оркестра». Слушание музыки, анализ средств выразительности, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки. Разучивание песни «Дорога добра» (из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука») М. Минков, слова Ю. Энтина 1 куплет и припев.
			Знакомство с различными музыкальными жанрами

11	Многообразии жанров вокальной музыки.	1	вокальной музыки: Песня, Романс, Кантата, Оратория, Опера, Вокализ. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Разучивание песни «Дорога добра» 2 куплет.
12	Камерная вокальная музыка	1	Знакомство с жанром Соната. Слушание музыки: сонаты Л. Бетховена № 8, 14 – фрагменты. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Исполнение песни «Дорога добра».
13	Программная музыка и ее жанры. Г. Свиридов	1	Знакомство с произведениями Г. Свиридова «Метель», «Время, вперед!». Выявление средств выразительности. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание 1 куплета и припева песни «Новый Год».
14	А. Вивальди Цикл «Времена года». Зима.	1	Просмотр презентации и слушание музыкальных произведений А. Вивальди Цикл «Времена года». Зима. Разучивание 1 и 2 куплетов и припева песни «Новый Год». Рисунки под музыку.
15	Традиции празднования Нового Года	1	Знакомство с произведениями композиторов о зиме, интонационно-образный анализ произведений. Слушание: фрагменты Концерта А. Вивальди «Зима». Исполнение песни «Новый Год».
16	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Ответы на вопросы викторины. Исполнение песенного репертуара четверти.
<b>Тема: Музыкальные жанры 9ч.</b>			
17	Музыкальные жанры	1	Слушание объяснений учителя. Знакомство с различными жанрами музыкального искусства. Разучивание песни «Фантастика-романтика» 1 куплет и припев. Сл. и муз. Ю.Кима
18	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Просмотр видеофрагмента (виды спектаклей в музыкальном театре). Определение формы театрального представления, которая сочетает в себе песни, разговорный диалог, актерское мастерство и танец. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание песни «Фантастика-романтика» 2 куплет.
19	Опера (повторение)	1	Знакомство с жанром «опера», драматургией конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Просмотр презентации «Опера». Слушание и анализ фрагментов из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.
20	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Определение балета. Составные номера балета. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Слушание: фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П. И. Разучивание 1 куплета и припева песни «Наполним музыкой сердца» Слова и музыка Ю. Визбора.
21	Балет (повторение)	1	Просмотр видеофрагментов из балета «Щелкунчик». Слушание: А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Разучивание 2 куплета песни «Наполним музыкой сердца».
22	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Просмотр видеофрагмента мюзикла «Кошки». Сюжет и эмоциональное содержание мюзикла – юмор, пафос, любовь, гнев – сообщаются через слова, музыку, движение и технические аспекты развлечения как единое целое. Исполнение песни

			«Наполним музыкой сердца».
23	Рок-опера	1	Просмотр видеофрагмента из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Выявление отличий музыкального языка рок-оперы от традиционной, классической.
24	Путешествие в концертный зал. Концерт. Соната.	1	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Слушание: фрагменты «Концерт для скрипки с оркестром» А. И. Хачатуряна. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание песни «Весёлая песенка» Муз. А. Ермолова, Сл. В. Борисова 1 куплет и припев.
25	Симфония.	1	Знакомство с жанром симфонии. Слушание: фрагменты из симфонии № 40 В. Моцарта, № 5 Л. Бетховена. Разучивание 2 куплета песни «Весёлая песенка» Муз. А. Ермолова, Сл. В. Борисова.
<b>Тема: Особенности творчества русских композиторов – классиков 9ч</b>			
26	Особенности творчества композиторов. М.И. Глинка	1	Знакомство с русской музыкальной классикой. Просмотр презентации «Творчество М.И. Глинки». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Исполнение песенного репертуара четверти.
27	Композитор П.И. Чайковский	1	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Слушание: Концерт № 1 (I часть). Выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки. Разучивание песни «Ленинградские мальчишки» 1 куплет и припев.
28	Композитор Н. Римский-Корсаков	1	Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова. Слушание: фрагменты из симфонической сказки «Шехерезада». Анализ музыки. Разучивание песни «Ленинградские мальчишки» 2 куплет.
29	Творчество С.С. Прокофьева	1	Слушание объяснений учителя. Знакомство с кантатой «Александр Невский». Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание 1 куплета песни «Вставай, страна огромная!».
30	«Музыка, опаленная войной»	1	Знакомство с историей создания и первого исполнения песни «Война» в 1941 г. Слушание: «Тема нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича. Значение плаката «Родина – мать зовет!» Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание 2 куплета песни «Вставай, страна огромная!».
31	«Мир музыкальных терминов»	1	Знакомство с основными музыкальными терминами. Разучивание 1 куплета и припева песни «Добрые сказки». Музыка А. Ермолова, слова М. Загот.
32	«Язык музыки»	1	Продолжение изучения музыкального языка (темповые обозначения). Разучивание 2 куплета песни «Добрые сказки» Музыка А. Ермолова, слова М. Загот.
33	Музыкальный калейдоскоп	1	Ответы на вопросы музыкальной викторины. Выполнение задания «Ритмическое эхо». Исполнение песенного репертуара четверти. Игра на музыкальных инструментах.
34	Заключительный урок – концерт	1	Исполнение песенного репертуара четверти.
Итого:		34	

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в кабинете музыки с учетом санитарно-гигиенические норм и правил техники безопасности.

**Учебно-методическое обеспечение.**

- Музыка : 5-й класс : методическое пособие к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2023. — 84, [4] с

.-Сборник материалов III краевой научно-практической конференции «Современные образовательные технологии в организации учебно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». – Краснодар: ККИДППО, 2013,-336 с.

**Технические средства обучения:**

- Компьютер; Мультимедийный комплекс;
- Набор музыкальных инструментов детского оркестра: бубен, ложки, трещотки, коробочки, колокольчики, бубенцы, металлофоны, маракасы;
- Демонстрационные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, дидактический материал «музыкально-ритмические задания, группы музыкальных инструментов симфонического оркестра);
- Синтезатор.

Согласовано Протокол заседания Методического объединения общих наук № 1 от 29.08.2024 г. Руководитель МО _____ Морева И.В.	Согласовано Зам. директора по УВР _____ Плетнева Г.В.  «29» 08.2024 г.
--	--