

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа № 21 г. Краснодара**

г. Краснодар



Подписан: Шагундокова Дарья Муратовна
DN: cn=RU, o=Краснодарский край,
l=Краснодар, te=Исполняющий
обязанности директора,
ou=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ШКОЛА № 21 Г. КРАСНОДАРА,
sn=ИПС=15815125868,
v=1.0
УИН=010101428173, E=shalter21@mail.ru,
o=Дарья Муратовна, cn=Шагундокова,
ou=Шагундокова Дарья Муратовна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.08.02 15:15:44+0300
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

ГБОУ школы №21 г. Краснодар

От 29.08.2024 года протокол №1

Председатель _____ Д.М. Шагундокова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 6 класс

Количество часов: 34 часа

Учитель: Заморий Светлана Анатольевна

Программа разработана в соответствии ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы (вариант 1), утвержденной на педагогическом совете школы № 1 от 29.08.2024 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	стр. 2
2. Общая характеристика учебного предмета.....	стр.3
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	стр. 6
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	стр. 6
5. Содержание учебного предмета.....	стр.11
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	стр.12
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	стр.16

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы.

«Музыка» — учебный предмет, направленный на формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению; развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Музыка как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают благотворное влияние на все стороны их психического развития. Разнообразные музыкальные тембры, ритмы, темпы обогащают слуховой опыт детей, влияют на интенсивность и качество движений. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, игры на музыкальных инструментах -активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общее состояние всего организма.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Цель — формирование музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** учебного предмета «Музыка» в 6 классе:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- расширение знаний ключевых понятий музыкального искусства, элементарной нотной грамоты в рамках изучаемого курса.

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

В процессе обучения реализуются следующие **коррекционные задачи**:

Образовательно-коррекционные:

1. овладение учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни;
2. развитие навыков и умений самостоятельно работать с наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. формирование здорового образа жизни.

3. воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. развитие и коррекция познавательной деятельности;
2. развитие и коррекция устной и письменной речи;
3. развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки;
4. повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» является обязательным в области «Искусство».

Программа «Музыка» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в учебном плане образовательного учреждения

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки в 6 классе проводится один раз в неделю по одному часу. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

предмет	Час. в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
Музыка 6 а	1	8	8	10	8	34
6б	1	8	8	11	7	34
6в	1	8	7	10	9	34

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Освоение учебного предмета «Музыка» в соответствии АООП направлено также на достижение личностных результатов, включенных в Программу воспитания модуль «Школьный урок».

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- воспитание духовного человека, имеющего потребности в познании и самопознании, рефлексии, в обращении с искусством в автономии внутреннего мира, в приобщении к ценностям мировой цивилизации и национальной культуры;
- воспитание человека, имеющего потребность в творческой деятельности; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры;

Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- воспитание интереса к искусству;

Приобщение детей к культурному наследию

(эстетическое воспитание):

- раскрытие значения музыки, изобразительного искусства в жизни человека;

–развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

Предметные результаты:

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

представления о музыкальных инструментах симфонического оркестра и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-до²;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, бодрые, грустные, мечтательные и спокойные);

Достаточный уровень:

- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров; умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- знание имен выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- умение по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, современная;
- самостоятельное и сольное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- знание основных средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, тембр, динамика, темп.
- владение элементами музыкальной грамоты, средствами графического изображения музыки.

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся V-IX классов.

1. Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

1.1 Испытывать чувство гордости за свою страну;

1.2 Гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;

1.3 Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;

- 1.4 Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- 1.5 Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- 1.6 Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
2. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
 - 2.1 Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);
 - 2.2 Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
 - 2.4 Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.
3. Регулятивные учебные действия представлены умениями:
 - 3.1 Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
 - 3.2 Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
 - 3.3 Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
 - 3.4 Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
4. Познавательные учебные действия представлены умениями:
 - 4.1 Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
 - 4.2 Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
 - 4.3 Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «очень хорошо» - свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения.

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни, отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляет интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные

жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечает на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

Оценка «2» не ставится.

5. Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков музыки в 6 классе последовательно развивает идеи Программы 5 класса и направлено на расширение знаний, умений и навыков по всем видам деятельности: **восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Восприятие музыки (слушание)

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии. Оно способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Звучание музыки оказывает и терапевтическое воздействие: дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение. Прослушивание музыкальных произведений органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения.

Жанровое разнообразие: песня, сюита, опера, симфония, балет.

Хоровое пение

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Овладение школьниками и закрепление необходимых вокально-хоровых умений и навыков, отраженных в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни, поэтому данная программа предполагает использование логопедических распевок и логоритмических упражнений. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Вокально-хоровые навыки:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни, умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие пения в унисон;
- развитие умения использовать разнообразные динамические оттенки для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mul – ля1, ре1 – сол, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний об элементах музыкальной грамоты.

Содержание:

- закрепление знаний о высоте звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до - мажор).
- развитие ритмического и ладового чувства;

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Сетка часов.

№ п/п	Разделы, темы с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
		Рабочая программа
	Всего за год:	34
I.	В чем сила музыки?	9
II.	Какой бывает музыка	7
III.	Из чего сделана музыка?	10
IV.	Чудесный мир музыки	8

В чем сила музыки?

Жизнь – источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. И.С. Бах «Токката и fuga ре-минор». В.А. Моцарт Симфония № 40 (фрагменты). Выразительность и изобразительность музыки. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Э. Григ – страницы творчества. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальные краски осени «Осенний вальс» (средства музыкальной выразительности).

Музыкальные профессии: композитор, дирижер, исполнитель. Музыка и театр.

Какой бывает музыка?

Многообразие мира музыки. Выявление особенности влияния музыки на человека, её преобразующей силе. Расширение и углубление знаний о средствах музыкальной выразительности. К. Глюк «Орфей и Эвридика». Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Профессия – исполнитель. Профессия композитор. (К. Паустовский рассказ «Старый повар» и 41 симфония В. А. Моцарта). «Зима в музыке». Разучивание песен о зиме.

Из чего сделана музыка?

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, динамика (основные обозначения). Музыкальный лад и его свойства. Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности, синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Роль ритмической интонации. Изменения темпов в музыкальных произведениях. Представление о гармонии, ее проявлениях в жизни, искусстве, музыке. И. С. Бах «Прелюдия до-мажор».

Группы инструментов симфонического оркестра. Знакомство со звучанием дополнительных инструментов симфонического оркестра (рояль, арфа). Особенности творчества Л. Бетховена. Героическая линия в творчестве композитора Бетховена. Беседа о значении музыки Л. Бетховена

Чудесный мир музыки

Интонация в музыке. Можем ли мы увидеть музыку? Свойства цвета и музыки, воздействие их на человека.

Песенный, танцевальный и маршевый характер музыки. Тембр как средство музыкальной выразительности.

Героические образы в музыке. Музыка, опаленная войной. История создания и первого исполнения песни «Вставай, страна огромная!» Слушание и анализ отрывков из 7 (Ленинградской) симфонии Д. Шостаковича – «Тема нашествия».

Музыка для детей.

Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (34 часа)

№ п/п	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	К-во час.	Основные виды учебной деятельности
Тема: В чем сила музыки? (9 ч.)			
1	Вводный урок. Жизнь – источник музыки	1	Жизнь – источник музыки. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Слушание: П.И. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Определение средств выразительности. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: «Наташка-первоклашка» 1 куплет и припев - Ю. Чичков, К. Ибряев.
2	Музыка – отражение человеческих чувств	1	Музыка – отражение человеческих чувств. Жизнь рождает музыку, музыка воздействует на жизнь через человека. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: «Наташка-первоклашка» 2 куплет и припев.
3	Какой бывает музыка?	1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Слушание: И. Бах Токката и фуга ре-минор (фрагменты). Разучивание: «Дорога добра» 1 куплет и припев муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
4	Музыкальные профессии: композитор, дирижер, исполнитель	1	Знакомство с музыкальными профессиями: композитор, исполнитель, дирижер. Просмотр презентации «В. Моцарт». Слушание: В. Моцарт Симфония № 40 (фрагмент 1 части). Разучивание: 2 куплет и припев песни «Дорога добра».
5	Музыка и театр	1	Формирование понятия о театре, как синтетическом виде искусства. Знакомство с видами спектаклей в музыкальных театрах, театральными профессиями. Афиша - объявление о спектакле, концерте, опере, балете. Просмотр презентации и слушание: Х. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Разучивание: «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» 1 куплет и припев (из мультфильма «Тридцать восемь попугаев») - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

6	Музыка и театр (повторение)	1	Связь музыки, литературы, изобразительного искусства. Знакомство с различными театрами мира. Просмотр презентации по теме урока. Слушание: фрагменты из мюзикла А.Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад». Разучивание: «Ужасно интересно, все то, что неизвестно» 2 куплет.
7	Э. Григ – страницы творчества. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Знакомство с музыкой норвежского композитора Э. Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Просмотр презентации «Путешествие в музыку Э. Грига». Слушание – «Утро», «В пещере Горного Короля» «Песня Сольвейг», «Танец Анитры». Исполнение песни «Ужасно интересно, все то, что неизвестно».
8	Музыкальные краски осени	1	Знакомство с творчеством композиторов П. И. Чайковского, с полотном русского художника И. И. Левитана. Средства выразительности - мелодия, лад, темп, динамика. Слушание: П.И. Чайковский «Цикл Времена года». (Осень. Октябрь). Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: «Падают листья» музыка М. Красева, слова М. Ивенсен 1 куплет и припев.
9	В чем сила музыки?	1	Определение роли музыки в жизни человека. Систематизация представлений о возможностях музыкального искусства. Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Разучивание: «Падают листья» 2 куплет с элементами пластического интонирования. Слушание: П.И. Чайковский Концерт № 1 (1 часть).
Тема: Какой бывает музыка? (7 ч.)			
10	Созидательная сила музыки	1	Выявление особенности влияния музыки на человека, о её преобразующей силе. Расширение и углубление знаний о средствах музыкальной выразительности. Слушание: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» - «Мелодия». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: 1 куплет и припев «Три белых коня» Е. Крылатов.
11	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	1	Жизнь и творчество Л.В. Бетховена. Знакомство с жанром симфонии. Слушание: фрагменты 5 симфонии Л.В. Бетховена, определение характера и средств выразительности. Разучивание: 2 куплет песни «Три белых коня» Е. Крылатова. Игра на музыкальных инструментах.
12	Профессия – композитор.	1	Рассказ К. Паустовского «Старый повар». Просмотр презентации «Особенности творчества В. А. Моцарта». Слушание: фрагменты из 41 симфонии «Юпитер», «Турецкий марш», «Колыбельная». «Три белых коня» - исполнение.
13	Профессия – исполнитель.	1	Знакомство с великими исполнителями инструментальной и вокальной музыки. Логические связи между видами деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Повторение: группы инструментов симфонического оркестра. Слушание: Сюита «Шутка» И.Бах, В. Моцарт фрагменты из «Симфонии № 40» (1 часть). Разучивание: 1 куплет песни «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина Составление слов из названий нот.

14	«Зима в музыке»	1	Формирование представлений о многообразии образов зимы, воплощенных в разных видах искусства (музыка, живопись, литература). Картины природы в музыке. Слушание: фрагменты Концерта А. Вивальди «Зима». Разучивание: 1 куплет и припев песни «Новый Год». Рисунки по теме урока.
15	«Зима в музыке» (повторение)	1	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: «Новый Год» 2 куплет песни. Составление ритмического рисунка песни. Игра на музыкальных инструментах. Слушание: П.Чайковский «Времена года» Ноябрь. «На тройке».
16	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Викторина «Угадай мелодию». Исполнение песенного репертуара четверти. Игра на музыкальных инструментах. Игра «Ритмическое эхо».
Тема: Из чего сделана музыка? (10 ч.)			
17	Из чего сделана музыка?	1	Беседа о средствах музыкальной выразительности: лад, темп, динамика, регистр, ритм. Просмотр презентации. Слушание: А. Хачатурян «Танец с саблями». Ф. Шуберт «Серенада». Разучивание: 1 куплет и припев песни «Музыка» Г. Струве.
18	Особенности творчества Л. Бетховена	1	Просмотр презентации «Творчество Л. Бетховена». Слушание: «Соната № 14» «К Элизе», «Сурок». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: «Музыка» Г. Струве 2 куплет и припев.
19	Фортепианная музыка Л. Бетховена.	1	Знакомство с фортепианным творчеством композитора Л.В. Бетховена. Просмотр видео из серии «Сказки старого пианино». Исполнение песни «Музыка» Г. Струве. Запись нот в пределах 1 октавы.
20	Героизм в музыке Л. Бетховена.	1	Героическая линия в творчестве композитора Бетховена. Беседа о значении музыки Л. Бетховена (стремление сделать человека сильным, мужественным, способным преодолевать любые жизненные невзгоды, устремлённым к радости победы). Слушание: Симфония № 3 Героическая Л. Бетховен (фрагменты). Разучивание: 1 куплет песни «Погоня» Я. Френкеля.
21	Средства музыкальной выразительности	1	Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, динамика, темп. Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые). Слушание: П. Мориа «Шервурдские зонтики». Ритмические упражнения. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: 1 и 2 куплеты песни «Погоня» Я. Френкеля.
22	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1	Продолжение изучения средств музыкальной выразительности. Состав симфонического оркестра (Медные духовые, ударные) Слушание: В.А. Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты для фортепиано ля мажор). Ф. Шуберт «Аве Мария». Исполнение песни «Погоня» Я. Френкеля.
23	Музыкальный лад и его свойства.	1	Представление о гармонии, её проявлениях в жизни, искусстве, музыке. Гармония в музыке выражает основное свойство – благозвучие, порядок в царстве звуков, аккордов, ладов. Что такое Лад. Слушание: Прелюдия до мажор И.С.Баха. Т. Хренников «Колыбельная Светланы». Разучивание: 1 и 2 куплеты песни «Три танкиста» из кинофильма «Трактористы» -

			муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.
24	Инструменты симфонического оркестра(рояль, арфа).	1	Просмотр презентации «Фортепиано и арфа в оркестре». Беседа об истории возникновения этих инструментов. Выполнение ритмического задания «Ритмическое эхо». Исполнение песни «Три танкиста» из кинофильма «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.
25	Группы инструментов симфонического оркестра	1	Знакомство с основными группами инструментов, историей их возникновения, инструментами разных народов и современными инструментами. Презентация. Повторение ранее изученного материала (вокальная и инструментальная музыка, солист, ансамбль, оркестр). Исполнение песенного репертуара. Ритмические задания.
26	Из чего состоит музыка?	1	Беседа о средствах музыкальной выразительности. Музыкальный кроссворд. Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара четверти. Игра на музыкальных инструментах.
Тема: Чудесный мир музыки (8 ч.)			
27	Можем ли мы увидеть музыку?	1	Свойства цвета и музыки и воздействие их на человека. Слушание: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда». Выполнение ритмических заданий и вокально-хоровых упражнений. Разучивание: 1 куплет и припев песни Г. Струве «С нами, друг!».
28	Интонация в музыке	1	Знакомство с интонационными особенностями музыки. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: «Ничего на свете лучше нету» из мультфильма «Бременские музыканты», Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Разучивание: 2 куплет и припев песни Г. Струве «С нами, друг!».
29	Характер музыки	1	Слушание: Э. Григ «Танец Анитры», «Шествие гномов», «Песня Сольвейг». Определение песенного, танцевального и маршевого характера музыки. Разучивание: 1 куплет и припев песни «Крылатые качели» из фильма «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
30	Характер музыки (повторение)	1	Тембр как средство музыкальной выразительности. Разучивание: 2 куплет и припев песни «Крылатые качели» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
31	Музыка, опаленная войной	1	Знакомство с историей создания и первого исполнения песни «Война» в 1941 г. в Москве на Белорусском вокзале. Слушание: «Тема нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича. Значение плаката «Родина – мать зовет!» Разучивание: 1 куплет песни «Вставай, страна огромная!».
32	Песни военных лет	1	Просмотр презентации «Песни военных лет». Продолжение работы над песней «Вставай, страна огромная!» Слушание музыки, написанной во время Великой Отечественной войны. Рисунки по теме.
33	Музыка для детей	1	Слушание отрывков из детских песен, определение средств выразительности. Разучивание: 1 куплет и припев песни «Дождь пойдет по улице». Игра на детских музыкальных инструментах.

34	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Викторина «Угадай мелодию». Исполнение песенного репертуар четверти с элементами пластического интонирования. Выполнение ритмических заданий.
	Итого:	34	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в кабинете музыки с учетом санитарно-гигиенические норм и правил техники безопасности.

-Музыка : 5-й класс : методическое пособие к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2023. — 84, [4] с.

-Сборник материалов III краевой научно-практической конференции «Современные образовательные технологии в организации учебно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». – Краснодар: ККИДППО, 2013,-336 с.

Технические средства обучения:

- Компьютер; Мультимедийный комплекс;
- Набор музыкальных инструментов детского оркестра: бубен, ложки, трещотки, коробочки, колокольчики, бубенцы, металлофоны, маракасы;
- Демонстрационные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, дидактический материал «музыкально-ритмические задания, группы музыкальных инструментов симфонического оркестра»);
- Синтезатор.

Согласовано Протокол заседания Методического объединения общих наук № 1 от 29.08.2024 г. Руководитель МО _____ Морева И.В.	Согласовано Зам. директора по УВР _____ Плетнева Г.В. «29» 08.2024 г.
--	--