



### *Содержание программы:*

1. Пояснительная записка.....	стр. 2
2. Общая характеристика учебного предмета.....	стр.2-4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	стр. 4
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	стр. 5-7
5. Содержание учебного предмета.....	стр. 8-12
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся .....	стр.12-17
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	стр.14-18

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета разработана на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы.

«Музыка» — учебный предмет, направленный на:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству;
- формирование простейших эстетических ориентиров.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство». Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпоритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**Целью** уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** преподавания музыки:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

В процессе обучения реализуются следующие **коррекционные задачи:**

*Образовательно-коррекционные:*

1. овладение учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные знания в повседневной жизни;
2. развитие навыков и умений самостоятельно работать с наглядным и раздаточным материалом.

*Воспитательно-коррекционные:*

1. формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. формирование здорового образа жизни.
3. воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

*Коррекционно-развивающие:*

1. развитие и коррекция познавательной деятельности;
2. развитие и коррекция устной и письменной речи;
3. развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки;
4. повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» является обязательным в области «Искусство».

Программа «Музыка» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами, составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки в 5 классе проводится один раз в неделю по одному часу. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

предмет	Час. в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	За год
<b>Музыка</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>34</b>
<b>5 а</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>
<b>5б</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>
<b>5в</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Освоение учебного предмета «Музыка» в соответствии АООП направлено также на достижение личностных результатов, включенных в Программу воспитания модуль «Школьный урок»:

***Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:***

- воспитание духовного человека, имеющего потребности в познании и самопознании, рефлексии, в обращении с искусством в автономии внутреннего мира, в приобщении к ценностям мировой цивилизации и национальной культуры;
- воспитание человека, имеющего потребность в творческой деятельности; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры;

***Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):***

- воспитание интереса к искусству;

***Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):***

- раскрытие значения музыки, изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

***Предметные результаты:***

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

***Минимальный уровень:***

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re1-si1$  ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша; · передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

***Достаточный уровень:***

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $si-re2$  ;
- представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством графического изображения музыки.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

### **Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся V-IX классов.**

#### **1. Личностные учебные действия** представлены следующими умениями:

- 1.1 Испытывать чувство гордости за свою страну;
- 1.2 Гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся;
- 1.3 Адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;
- 1.4 Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- 1.5 Активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- 1.6 Бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### **2. Коммуникативные учебные действия** включают следующие умения:

- 2.1 Вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);
- 2.2 Слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его;
- 2.4 Использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### **3. Регулятивные учебные действия** представлены умениями:

- 3.1 Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- 3.2 Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- 3.3 Обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- 3.4 Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### **4. Познавательные учебные действия** представлены умениями:

- 4.1 Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- 4.2 Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- 4.3 Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:**

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- «очень хорошо» - свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни, отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся проявляет интерес к предмету, узнает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечает на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает знакомые музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

**Оценка «2» не ставится.**

## 5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### Восприятие музыки:

*Репертуар* для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### *Слушание музыки:*

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная *тематика* произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

*Репертуар* для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Сетка часов.

№ п/п	Разделы, темы с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
		Рабочая программа
	<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>
I.	Здравствуй, музыка!	<b>9</b>
II.	О чем рассказывает музыка? «Кабы не было зимы».	<b>7</b>
III.	О музыке и музыкантах. «Прекрасное далёко».	<b>11</b>
IV.	Мастерство исполнителя. «С нами, друг!»	<b>7</b>

### **Здравствуй, музыка!**

Музыка в нашей жизни. Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, картинами. Слово и музыка – два великих начала искусства (взаимодействие музыки и литературы). Значение слов в песне. Многообразие жанров вокальной музыки, возникших под влиянием литературы (песня, романс, баллада, баркарола, вокализ, хоровой концерт, кантата и др.). Что роднит музыку с литературой? Интонационные особенности музыкального и литературного языков. Музыка и природа.

**Хоровое пение:** Гимн России. Из чего наш мир состоит? Учиться надо весело. Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл».

**Слушание музыки:** С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. : П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.

**Музыкальная грамота:** знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент). Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.

### **О чем рассказывает музыка? «Кабы не было зимы»**

О чем рассказывает музыка? Роль музыки в жизни человека. Выразительные интонации музыки. Средства выразительности: лад, ритм, мелодия, темп. Музыка рассказывает обо всем. Песня – верный спутник человека. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Знакомство с жанром - романс. Опера.

Музыка Рождества и Нового Года. Понятия Тропарь, Колядка. «Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва. Игра на музыкальных инструментах. Рисунки по теме урока.

**Хоровое пение:** «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, слова А. Хайта. «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе, «Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.

**Слушание музыки:** «Лесной олень» из кинофильма «Ох уж эта Настя» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, Ф. Мендельсон «Песни венецианских гондольеров», Глинка «Жаворонок», А. Алябьев «Соловей», «Крылатые качели» Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, «Рождественская молитва». Игра на детских музыкальных инструментах.

### **О музыке и музыкантах. «Прекрасное далеко»**

Колокольные звоны России. О музыке и музыкантах. Понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель». Великие исполнители инструментальной и вокальной музыки. Знакомство с творчеством В.-А. Моцарта. Форма Рондо. Творчество Л.В. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. «Отечество славлю свое!» «Ты не бойся, мама!». Музыка в театре, кино, на телевидении. Современные музыкальные инструменты.

**Хоровое пение:** «Моя Россия», Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского, «С нами, друг!» Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой, Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной, «Из чего же, из чего же?» Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.

**Слушание:** «Рондо в турецком стиле», «Колыбельная» В. Моцарт. Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. », «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.

Игра на детских музыкальных инструментах.

### **Мастерство исполнителя. «С нами, друг!»**

Творческий портрет композитора А. Вивальди. Жанр – концерт. Известные исполнители музыки. Скрипачи, пианисты. Песни о детстве. Песни военных лет.

**Хоровое пение:** «С нами, друг!» Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой, «Дорога добра» Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина, Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.

**Слушание:** А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Н. Паганини «Вечное движение», Ф. Шопен «Вальс си-минор» (фрагменты). «Смуглянка» муз. А.Новикова, слова Я. Шведова, «Нам нужна одна Победа» муз. и сл. Б. Окуджавы.

**Нотная грамота:** Ноты 1 октавы. Размер 2/4; 3/4; Сильная и слабая доли. Работа с музыкальным словарем.

Игра на детских музыкальных инструментах.

### 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (34 часа)

№ п/п	Тема урока с учетом рабочей программы воспитания	К-во часов	Основные виды учебной деятельности 5 а класс
<b>Тема: Здравствуй, музыка! 9 ч.</b>			
1	Здравствуй, музыка!	1	Музыка - неотъемлемая часть жизни каждого человека. Музыка рассказывает о жизни. Средства музыкальной выразительности. Понятие Лад. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота). Выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики. Слушание: А. Петров «Вальс». Исполнение песенного репертуара 4 класса.
2	Где музыка берет начало?	1	Связь музыки с окружающей природой, выявление истоков. Слушание: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Где музыка берет начало?» Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Разучивание: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.
3	Слово и музыка	1	Слово и музыка – два великих начала искусства. Определение связи музыки и литературы. Значение слов в песне. Просмотр презентации «Слово и музыка». Слушание: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Разучивание: Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича.

4	Что роднит музыку с литературой?	1	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство вокальных жанров (песня, романс, вокализ). Слушание музыки: Моя Москва Разучивание: «Расти, колосок» муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского.
5	Из чего наш мир состоит	1	Знакомство с особенностями творческого пути П. И. Чайковского, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.. Разучивание: «Расти, колосок» муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского. Слушание: П.И. Чайковский «Осень». Выполнение элементов пластического интонирования. Музыкальная грамота: сильная и слабая доли, ритм.
6	Учиться надо весело	1	Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.Слушание: «Подмосковные вечера» муз. В Соловьева-Седого, сл М. Матусовского .Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4; 3/4
7	Учиться надо весело (повторение)	1	Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Составление графического изображения ритма. Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Музыкальная грамота: звукоряд (восходящие и нисходящие звуки)
8	«Здравствуй, музыка!» (повторение)	1	Слушание: П.И. Чайковский Первая часть Концерта № 1 для фортепиано с оркестром. Понятия: дирижер, солист, оркестр, пианист. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Повторение песенного репертуара.
9	Музыкальная грамота	1	Знаки нотного письма. Длительность, высота и сила звука. Виды пауз. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки. Игра на музыкальных инструментах.
<b>Тема: О чем рассказывает музыка? «Кабы не было зимы» 7 ч.</b>			
10	Музыка рассказывает обо всем	1	Роль музыки в жизни человека. Выразительные интонации музыки. Средства выразительности: лад, ритм, мелодия, темп. Хоровое пение : «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, слова А. Хайта.

			Слушание: «Лесной олень» из кинофильма «Ох уж эта Настя» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
11	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1	Знакомство с жанрами вокальной музыки: (песни, романсы, арии, оперы и мюзиклы). Музыка, в которой голос главенствует или равноправен с инструментами Взаимосвязь музыки и литературы. Инструментальная музыка. Жанр баркаролы – песни на воде. Слушание: Ф. Мендельсон «Песни венецианских гондольеров» Хоровое пение: «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
12	Романса трепетные звуки	1	Знакомство с жанром - романс. Слушание: М. Глинка «Жаворонок», А. Алябьев «Соловей». Хоровое пение: «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Игра на музыкальных инструментах. Нотная грамота.
13	Песня – верный спутник человека	1	Формирование познавательного интереса к истории возникновения песни - основного источника музыки. Песня и деятельность человека. Хоровое пение: Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Слушание: «Крылатые качели» Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
14	Опера.	1	Особенности оперного жанра. Основа оперы - литературное произведение (либретто). Увертюра. Слушание: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Игра на музыкальных инструментах. Составление музыкального словаря. Хоровое пение: Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе
15	Музыка Рождества и Нового Года	1	История возникновения и традиции праздника Рождества Христова и Нового Года. Понятия Тропарь, Колядка. Слушание и анализ «Рождественская молитва». Выявление средств музыкальной выразительности. Разучивание: «Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва. Игра на музыкальных инструментах. Рисунки по теме урока.
16	«Кабы не было зимы» Обобщение тем четверти	1	Повторение пройденного материала. Исполнение песенного репертуара четверти. Слушание: А. Вивальди. «Зима» из цикла концертов «Времена года». Составление музыкального словаря. Игра на музыкальных инструментах.
<b>Тема: О музыке и музыкантах. «Прекрасное далеко» 11 ч.</b>			
17	Колокольные звоны России	1	Колокольный звон как явление русской православной культуры. Значение колокола для русского человека.

			Виды колокольного звона. Просмотр презентации и слушание «Колокольные звоны России». Хоровое пение: «Моя Россия»
18	О музыке и музыкантах	1	Понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель». Великие исполнители инструментальной и вокальной музыки. Знакомство с творчеством В.-А. Моцарта. Форма Рондо. Слушание: «Рондо в турецком стиле», «Колыбельная» В. Моцарт Хоровое пение: «Моя Россия»
19	Творчество Л.В. Бетховена	1	Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
20	«Отечество славлю свое!»	1	Хоровое пение: Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского. Слушание: «Наша Армия сильна». Выполнение ритмических заданий. Нотная грамота.
21	«Отечество славлю свое!» (повторение)	1	Хоровое пение: Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского. Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича. Слушание: «Наша Армия сильна». Выполнение ритмических заданий. Нотная грамота.
22	«Праздник бабушек и мам»	1	Хоровое пение: «Ты не бойся, мама!» Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Составление «музыкального словаря». Слушание: «Самая хорошая», «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
23	Современные музыкальные инструменты	1	Слушание: А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс). Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера. Хоровое пение: Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоиной.
24	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Музыка из кинофильмов и мультфильмов. Слушание: Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима Хоровое пение: «Из чего же, из чего же?» Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого
25	Прекрасное далеко (повторение)	1	Хоровое пение: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Средства музыкальной выразительности (составление словаря). Музыкально-дидактические игры. Игра на

			музыкальных инструментах
26	Творчество Антонио Вивальди	1	Творческий портрет композитора А. Вивальди. Жанр – концерт. Хоровое пение: «С нами, друг!» Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой Слушание: А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III.
27	Средства музыкальной выразительности	1	Средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пиано), лад (мажор и минор). Хоровое и сольное исполнение песенного репертуара. Игра на музыкальных инструментах.
<b>Тема: Мастерство исполнителя. «С нами, друг!» 7 ч.</b>			
28	Известные исполнители музыки. Скрипачи, пианисты	1	Никколо Паганини, Фредерик Шопен. Жанр – этюд. Фортепианная музыка. Хоровое пение: «Дорога добра». Слушание: Н. Паганини «Вечное движение», Ф. Шопен «Вальс си-минор» (фрагменты). Элементы нотной грамоты.
29	Песни о детстве	1	Хоровое пение: «Облака» из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Слушание: Музыка из мультфильмов. Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Нотная грамота: ноты 1 октавы. Работа с музыкальным словарем. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.
30	Песни о детстве (повторение)	1	Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Слушание: Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна
31	Песни военных лет	1	Знакомство с песнями, созданными в годы Великой Отечественной войны. Песни военных лет - музыкальная летопись Великой Отечественной войны. Слушание: «Священная война» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова; «Катюша» сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера. Хоровое пение: «Катюша» 1 куплет. Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева. Слушание: Д. Шостакович Симфония № 7 (Тема нашествия) – фрагмент
32	Песни военных лет (повторение)	1	Роль песни в годы войны. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, ритмические задания.

			Хоровое пение: «Катюша» уз. М.И.Блантера , слова М.В.Исаковского Слушание: «Смуглянка» муз. А.Новикова, слова Я. Шведова, «Нам нужна одна Победа» муз. и сл. Б. Окуджавы
33	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме четверти. Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Нотная грамота: Ноты 1 октавы. Размер 2/4; 3/4; Сильная и слабая доли. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
34	Урок – концерт	1	Исполнение песенного репертуара четверти с элементами пластического интонирования. Игра на детских музыкальных инструментах.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в кабинете музыки с учетом санитарно-гигиенические норм и правил техники безопасности.

### *Учебно-методическое обеспечение.*

- Музыка : 5-й класс : методическое пособие к учебнику И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышковой / И. В. Евтушенко. — Москва : Просвещение, 2023. — 84, [4] с.

-Сборник материалов III краевой научно-практической конференции «Современные образовательные технологии в организации учебно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья». – Краснодар: ККИДППО, 2013,-336 с.

### **Учебник:**

Евтушенко И В. Музыка: 5-й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. – 19-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2023. – 111, [1] с.: ил.

### *Технические средства обучения:*

- Компьютер; Мультимедийный комплекс;

- Набор музыкальных инструментов детского оркестра: бубен, ложки, трещотки, коробочки, колокольчики, бубенцы, металлофоны, маракасы;
- Демонстрационные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, дидактический материал «музыкально-ритмические задания, группы музыкальных инструментов симфонического оркестра);
- Синтезатор.

<p>Согласовано          Протокол заседания          Методического объединения общих          наук № 1          от 29.08.2024 г.          Руководитель МО          _____ Морева И.В.</p>	<p>Согласовано          Зам. директора по УВР          _____ Плетнева Г.В.          «29» 08.2024 г.</p>
---	---