

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа № 21 г. Краснодара
г. Краснодар**



Подписан: Шагундокова Данна Муратовна
DN: С=RU, S=Краснодарский край,
L=Краснодар, T=Исполняющий обязанности
директора, O=ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ШКОЛА № 21 Г. КРАСНОДАРА,
СНИЛС=16916126668, ИНН=010101428173,
E=buhalter21@mail.ru, O=Данна Муратовна,
SN=Шагундокова, CN=Шагундокова Данна
Муратовна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.09.17 15:17:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
ГБОУ школы №21 г. Краснодар
От 29.08.2024 года протокол №1
Председатель
_____ Д.М.Шагундокова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1 — 4 классы

Количество часов: 1 класс всего 66 часов, в неделю 2 часа;

2 — 4 классы всего 34 часа; в неделю 1 час.

Программа разработана в соответствии ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основании адаптированной основной общеобразовательной программы школы (вариант 1), утвержденной на педагогическом совете школы № 1 от 29.08.2024 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана с учетом адаптированной основной общеобразовательной программы школы и Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ №1599 от 19.12.14.

Основные задачи реализации программного содержания в соответствии с ФГОС:

формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

2. Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения учебного предмета «Музыка»: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с интеллектуальными нарушениями элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с интеллектуальными нарушениями вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности,

систематичности и последовательности, наглядности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Уроки музыки по учебному плану в 1 классе проводятся 2 раза в неделю, в объеме 66 часов в год, 33 недели; во 2 - 4 классах проводятся 1 раз в неделю, в объеме 34 часов в год, 34 недели.

Класс	Часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
1 класс	2	18	14	18	16	66
2 класс	1	9	7	10	8	34
3 класс	1	9	7	10	8	34
4 класс	1	9	7	10	8	34

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Освоение учебного предмета «Музыка» в соответствии АООП направлено также на достижение личностных результатов, включенных в Программу воспитания модуль «Школьный урок».

Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

- воспитание интереса к искусству;

Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

- раскрытие значения искусства в жизни человека;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Предметные результаты изучения курса «Музыка» в 1-м классе:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка).

Предметные результаты изучения курса «Музыка» во 2-м классе:

Минимальный уровень:

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Достаточный уровень:

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения.

Предметные результаты изучения курса «Музыка» в 3-м классе:

Минимальный уровень:

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re1-сi1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.

Достаточный уровень:

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.

Предметные результаты изучения курса «Музыка» в 4-м классе:

Минимальный уровень:

- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Базовые учебные действия, формируемые в процессе освоения программы:

БУД, формируемые на первом этапе школьного обучения, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой - составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия:

- 1.1 Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, а также осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;
- 1.2 Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 1.3 Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 1.4 Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 1.5 Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 1.6 Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- 1.7 Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

2. Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- 2.1 Вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- 2.2 Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 2.3 Обращаться за помощью и принимать помощь;
- 2.4 Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 2.5 Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 2.6 Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 2.7 Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

3. Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- 3.1 Соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- 3.2 Выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- 3.3 Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- 3.4 Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

4. Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- 4.1 Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 4.2 Устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 4.3 Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 4.4 Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 4.5 Читать;
- 4.6 Писать;
- 4.7 Выполнять арифметические действия;
- 4.8 Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

4.9 Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях). Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Система оценки достижения планируемых результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- "удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- "хорошо" - от 51% до 65% заданий;
- "очень хорошо" - свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения.

Со второго полугодия 2 класса действует оценочная система обучения. Оценивание знаний учащихся в 3-м и 4-м классах по предмету «Музыка» так же производится по пятибалльной системе.

Оценка учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьников, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни, отвечает на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечает на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии, исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видах деятельности.

5. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Содержание программы по музыке в 1 классе состоит из четырех разделов: «Хоровое пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах».

Сетка часов

№ п\п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1	Раздел I. Восприятие музыки	21
2	Раздел II. Хоровое пение	30
3	Раздел III. Элементы музыкальной грамоты	3
4	Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	12
Итого за год		66

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная *тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

Хоровое пение:

Песенный *репертуар*: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная *тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки).

Содержание программы по музыке 2 класса включает следующие разделы:

Сетка часов

№	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1	Раздел I. Восприятие музыки	13
2	Раздел II. Хоровое пение	12
3	Раздел III. Элементы музыкальной грамоты	5
4	Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	4
Итого за год		34

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная *тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

Изучение элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки).

Содержание программы по музыке 3 класса включает следующие разделы:

Сетка часов

№	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1	Раздел I. Восприятие музыки	7
2	Раздел II. Хоровое пение	10
3	Раздел III. Элементы музыкальной грамоты	12
4	Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	5
Итого за год		34

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен

быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная *тематика* произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух.

Изучение элементов музыкальной грамоты входит:

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах.

Содержание программы по музыке 4 класса включает следующие разделы:

Сетка часов

№	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1	Раздел I. Восприятие музыки	13
2	Раздел II. Хоровое пение	13
3	Раздел III. Элементы музыкальной грамоты	5
4	Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	3
Итого за год		34

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная *тематика произведений*: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная *тематика* произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до².

Изучение элементов музыкальной грамоты входит:

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на фортепиано.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

№ п/п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<i>Раздел I. Восприятие музыки – 21 час</i>			
1	«Ёлочка». муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	1	Просмотр презентации. Слушание разнохарактерных, различных по темпу произведений. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание 1 куплета песни.
2	«Ёлочка». муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашёвой. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	1	Просмотр презентации. Слушание разнохарактерных, различных по темпу произведений. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание 1 куплета песни.
3	«Петушок». Обр. М. Карасева. «Ладушки». Обр. Римского — Корсакова. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен.
4	«Петушок». Обр. М. Карасева. «Ладушки». Обр. Римского — Корсакова. Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен.
5	«Ладушки». Обр. Римского — Корсакова. Знакомство с творчеством композиторов.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен.

6	«Ладушки». Обр. Римского — Корсакова. Знакомство с творчеством композиторов.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен. Ответы на вопросы учителя.
7	Народные наигрыши («Матаня», «Камаринская» и т.п.) Представление о жанрах: песня, танец, марш.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
8	Народные наигрыши («Матаня», «Камаринская» и т. п.). Ознакомление с различными темпами.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
9	Раздел 1. Народные наигрыши («Матаня», «Камаринская» и т.п.) Ознакомление с различными темпами.	1	Просмотр видеоматериалов. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
10	«Детская полька». Муз. М. Глинки. Представление о жанрах: песня, танец, марш.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
11	«Детская полька». Муз. М. Глинки. Представление о жанрах: песня, танец, марш.	1	Применение словаря эмоций для характеристики музыки
12	«Детский альбом». П. Чайковский. Знакомство с творчеством композиторов.	1	Применение словаря эмоций для характеристики музыки Музыкальные игры.
13	«Детский альбом». П. Чайковский. Знакомство с творчеством композиторов.	1	Применение словаря эмоций для характеристики музыки. Повторение пройденных песен.
14	«Падеде» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.	1	Просмотр видеоматериалов. Размышление об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Повторение пройденных песен.
15	«Падеде» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.	1	Просмотр видеоматериалов. Размышление об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Повторение пройденных песен.
16	«Шутка» И.С. Бах. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии. Повторение пройденных песен.
17	«Шутка» И.С. Бах. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Музыкальные игры.
18	«Птичка» из «Петя и волк» С. Прокофьев. Ознакомление с различными темпами.	1	Просмотр видеоматериалов. Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии

			Повторение пройденных песен.
19	«Птичка» из «Петя и волк» С. Прокофьев. Ознакомление с различными темпами.	1	Просмотр видеоматериалов. Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии. Повторение пройденных песен.
20	Народные наигрыши («Матаня», «Камаринская» и т.п.) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Просмотр видеоматериалов. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
21	Народные наигрыши («Матаня», «Камаринская» и т.п.) Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба. Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Просмотр видеоматериалов. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
<i>Раздел II. Хоровое пение – 30 часов</i>			
22	«Песня о школе». Муз. М. Иорданского, сл. В. Семёркина. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
23	«Песня о школе». Муз. М. Иорданского, сл. В. Семёркина. Развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
24	«Слава». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Умение в процессе пения соблюдать певческую установку.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
25	«Слава». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Умение в процессе пения соблюдать певческую установку.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплета. Хоровое пение.
26	«Золотая осень». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Отработка навыков экономного выдоха.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
27	«Золотая осень». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. Отработка навыков экономного выдоха.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
28	«Медвежата». Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Формирование вокально-хоровых навыков.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хор-

			вое пение.
29	«Медвежата». Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Формирование вокально-хоровых навыков.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
30	«Петушок» - р. н. п. Пение в диапазоне Ре1-Си1.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
31	«Петушок» - р. н. п. Пение в диапазоне Ре1-Си1.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
32	«Зайка». – р. н. п. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
33	«Зайка». – р. н. п. Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
34	«Зарядка». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
35	«Зарядка». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
36	«Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой. Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
37	«Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой. Развитие понимания содержания песни.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
38	«А я по лугу» - р. н. п. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
39	«А я по лугу» - р. н. п. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение. Разыг-

			рывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях
40	«Тень - тень»- р. н. п. Понимание дирижёрских жестов.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение. Разыгрывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях
41	«Тень - тень»- р. н. п. Понимание дирижёрских жестов.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение. Разыгрывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях
42	«Маме в день 8 марта». Муз. Е. Тилличеевой, сл. Т. Волгиной. Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
43	«Маме в день 8 марта». Муз. Е. Тилличеевой, сл. Т. Волгиной. Развитие навыков пения в унисон. Развитие слухового внимания.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение. Музыкальные игры.
44	«Во поле берёза стояла». Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
45	«Во поле берёза стояла». Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
46	«Сел комарик на дубочек» - белор. н. п. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение. Разыгрывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях
47	«Сел комарик на дубочек» - белор. н. п. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение. Разыгрывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях
48	«Прощание с букварём». Муз. Л. Лядовой, сл. Л. Некрасовой. Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
49	«Прощание с букварём». Муз. Л. Лядовой, сл. Л. Некрасовой. Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
50	«Весёлые матрёшки». Муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Выразитель-	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Ра-

	но-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков		зучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение. Викторина «Угадайка»
51	«Весёлые матрёшки». Муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков	1	Повторение пройденного материала. Музыкальные игры. Разыгрывание народных песен по ролям, участие в коллективных играх-драматизациях.
<i>Раздел III. Элементы музыкальной грамоты – 3 часа</i>			
52	Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление с высотой и длительностью звука (высокие, средние, низкие, долгие, короткие).	1	Знакомство с элементами нотной записи. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
53	Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громко, тихо.	1	Знакомство с элементами нотной записи. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
54	Элементы музыкальной грамоты. Ознакомление с темпом: быстро, медленно.	1	Знакомство с элементами нотной записи. Повторение. Викторина — Угадайка.
<i>Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 12 часов</i>			
55	«Осенний дождичек», муз. Т. Захарьиной. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон.	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
56	«Осенний дождичек», муз. Т. Захарьиной. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба, бубен, треугольник, металлофон.	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
57	«Осенний дождичек», муз. Т. Захарьиной. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Повторение пройденных песен.
58	«Осенний дождичек», муз. Т. Захарьиной. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
59	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
60	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
61	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Вышла курочка гулять»

62	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Воробушки и кот»
63	«Калинка», русская народная песня. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Воробушки и кот»
64	«Калинка», русская народная песня. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Просмотр видеоматериалов. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Пляска с погремушками»
65	«Калинка», русская народная песня. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Игра на музыкальных инструментах. Повторение пройденных песен.
66	«Калинка», русская народная песня. Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкальная игра «Пляска с погремушками»
<i>Итого за год: 66 часов.</i>			

2 класс

№ п/п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<u>Раздел I. Восприятие музыки – 13 часов</u>			
1	Музыкальный жанр — марш.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен.
2	Эти разные марши	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен.
3	Маршевые песни	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен.
4	Истории в музыке	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен. Ответы на вопросы учителя.
5	«Новогодние приключения»	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
6	Что выражает музыка?	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
7	Картины природы в музыке	1	Просмотр видеоматериалов. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
8	Рождественская сказка	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
9	Музыкальные инструменты.	1	Подбор изображений знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Просмотр видеоматериалов. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Общение и взаимодействие в процессе ансамбле-

			вого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
10	Обобщающий урок «Музыкальные инструменты»	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Музыкальные игры.
11	Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	Применение словаря эмоций для характеристики музыки. Применение словаря эмоций для характеристики музыки. Повторение пройденных песен.
12	Викторина «Угадай мелодию»	1	Просмотр видеоматериалов. Размышление об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Повторение пройденных песен.
13	Танцевальные мелодии осени	1	Применение словаря эмоций для характеристики музыки
<i>Раздел II. Хоровое пение – 12 часов</i>			
14	Разучивание песен об осени	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
15	Разучивание песен об осени	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
16	Хоровод муз	1	Повторение пройденных песен. Музыкальные игры.
17	Зима в музыке	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
18	Зима в музыке	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
19	Обобщающий урок «О чем говорит музыка»	1	Повторение. Ответы на вопросы учителя. Музыкальные игры.
20	«Отечество славлю свое!»	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
21	«Отечество славлю свое!» (закрепление)	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
22	«Мамин праздник»	1	Презентация. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
23	Куда ведет нас песня? Опера «Волк и семеро козлят»	1	Презентация. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1-2 куплетов. Хоровое пение.
24	Сказка в музыке	1	Просмотр видеоматериалов. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Беседа. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
25	Сказка в музыке (закрепление)	1	Просмотр видеоматериалов. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
<i>Раздел III. Элементы музыкальной грамоты – 5 часов</i>			
26	Музыкальный жанр – танец	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на

			вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.
27	Народные танцы	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.
28	Что такое ансамбль? (солист, дуэт, трио)	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
29	Куда ведет нас танец? Балет.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.
30	Композитор, исполнитель, слушатель	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
<i>Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 4 часа</i>			
31	Знакомство с русскими народными инструментами	1	Просмотр видеоматериалов. Слушание. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
32	Струнные народные инструменты	1	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Хоровое пение.
33	Деревянно-духовые музыкальные инструменты	1	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Ответы на вопросы учителя. Хоровое пение.
34	Ударно-шумовые инструменты	1	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Музыкальные игры.
<i>Итого за год: 34 часа.</i>			

3 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
<i>Раздел I. Восприятие музыки – 7 часов</i>			
1	Музыкальные образы родного края. «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Повторение пройденных песен.
2	Песня. Танец. Марш. «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен. Ответы на вопросы учителя.
3	Плавное и отрывистое звучание мелодии. «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
4	Музыкальные инструменты и их звучание (рояль, арфа, орган, флейта). «Колыбельная» - муз. В. Моцарта.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
5	Музыкальные инструменты и их звучание (рояль, арфа, орган, флейта). «Колыбельная» - муз. В. Моцарта.	1	Просмотр видеоматериалов. Подбор изображений знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского

			фольклора
6	Музыкальный коллектив – ансамбль. «Марш» - муз. Л. Бетховена.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
7	Дуэт, трио, квартет. «Марш» - муз. Л. Бетховена.	1	Просмотр видеоматериалов. Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
<i>Раздел II. Хоровое пение – 10 часов</i>			
8	Песенность, как отличительная черта русской музыки. «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
9	Музыка осени. «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Дымовой.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Прослушивание песни. Вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
10	Музыка осени. «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Дымовой.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
11	Дед Мороз – персонаж славянского фольклора. «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
12	Родной обычай старины. «К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
13	«Рождество Христово». «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера.	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
14	Новогодние песни. «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	1	Просмотр видеоматериалов. Повторение. Ответы на вопросы учителя. Музыкальные игры. Хоровое пение.
15	Язык музыки. «Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.	1	Просмотр видеоматериалов. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.
16	Музыкальный коллектив – ансамбль. «Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко.	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
17	Музыкальный коллектив – ансамбль. «Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко.	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Хоровое пение.
<i>Раздел III. Элементы музыкальной грамоты – 12 часов</i>			
18	Мелодия. Аккомпанемент. «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Слушание. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Повторение пройденных песен.
19	Основные понятия и музыкальные термины. «Мотылёк» - муз. С. Майкопара.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.

20	Художник, поэт, композитор. «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.
21	Художник, поэт, композитор. «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
22	Понятие лад (мажор и минор). «Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
23	Понятие лад (мажор и минор). «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.
24	Понятия темп и ритм. «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
25	Нотная грамота. Нотный стан, скрипичный ключ. «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.	1	Знакомство с элементами нотной записи. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
26	Нотная грамота. Нотный стан, скрипичный ключ. «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.	1	Знакомство с элементами нотной записи. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
27	Нотная грамота. Нотный стан, скрипичный ключ. «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова.	1	Знакомство с элементами нотной записи. Повторение. Викторина — Угадайка.
28	Музыкальная речь. Динамика. «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.
29	Музыкальная речь. Динамика. «Бравые солдаты»	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Ответы на вопросы учителя. Моделирование в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Повторение пройденных песен.
<i>Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 5 часов</i>			
30	Русские народные песни. «Уж как шла лиса по тропке» р.н.п.	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
31	Музыкальный коллектив – хор. «Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
32	Музыкальный коллектив – хор. «Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».	1	Повторение. Викторина. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Музыкальные игры.
33	Частушки. «Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п.	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Беседа. Исполнение частушек. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
34	Школьная частушка. «В зоопар-	1	Конкурс на лучшее исполнение частушек. От-

ке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	веты на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
<i>Итого за год - 34 часа.</i>	

4 класс

№ п/п	Раздел, тема с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<i>Раздел I. Восприятие музыки – 13 часов</i>			
1	«Музыка осени»	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Эмоциональное восприятие народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Повторение пройденных песен.
2	Кто сочиняет музыку? Композиторы детям.	1	Просмотр видеоматериалов. Прослушивание. Беседа. Повторение пройденных песен. Ответы на вопросы учителя.
3	Можем ли мы понять музыку без слов?	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
4	Марши разных характеров (военный, спортивный)	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии
5	Марши разных характеров (праздничный, шуточный)	1	Просмотр видеоматериалов. Подбор изображений знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора
6	Танцы разных характеров (вальс, полька, полонез)	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
7	Звуки весенней природы	1	Просмотр видеоматериалов. Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
8	Урок-обобщение. Марш, танец и песня – основа всей музыки	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
9	Игра «Угадай мелодию»	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
10	Представление о многофункциональности музыки.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
11	Спортивная музыка.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
12	Музыка для отдыха	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произ-

			ведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
13	Музыка для релаксации.	1	Выполнение творческих заданий: рисование, изображение в движении содержание музыкального произведения, сочинение мелодии Применение словаря эмоций для характеристики музыки
<i>Раздел II. Хоровое пение – 13 часов</i>			
14	«Музыка и мы». Повторение песенного материала за 3 класс.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Повторение пройденных песен. Хоровое пение.
15	«Музыка осени»	1	Просмотр видеоматериалов. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.
16	Обобщение темы «Музыка и мы»	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.
17	Песни о Родине.	1	Просмотр видеоматериалов. Опрос. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
18	Песни о Родине (повторение).	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 2-3 куплетов. Хоровое пение.
19	Зимняя сказка	1	Просмотр видеоматериалов. Опрос. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии 1 куплета. Хоровое пение.
20	Урок-обобщение «Песня – душа человека»	1	Повторение. Ответы на вопросы учителя. Хоровое пение. Музыкальные игры.
21	«Отечество славлю свое»	1	Просмотр видеоматериалов. Опрос. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.
22	«Отечество славлю свое» (повторение)	1	Просмотр видеоматериалов. Опрос. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.
23	Песни для бабушек и мам	1	Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.
24	«Песни, опаленные войной»	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Слушание. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
25	Развлекательная музыка	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Слушание. Ответы на вопросы учителя. Повторение пройденных песен.
26	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	1	Повторение. Викторина. Хоровое пение. Музыкальные игры.
<i>Раздел III. Элементы музыкальной грамоты – 5 часов</i>			
27	Повторение нотной грамоты за 3 класс	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Беседа. Вокальные, голосовые, дыхательные упражнения. Повторение пройденных песен.
28	Инструментальный ансамбль	1	Просмотр видеоматериалов. Слушание. Беседа. Музыкальные игры.
29	Вокальный ансамбль	1	Просмотр видеоматериалов. Слушание. Беседа. Хоровое пение.
30	Хореографический ансамбль	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Разучивание текста, мелодии. Хоровое пение.

31	Музыкальная викторина	1	Повторение пройденного материала. Музыкальные игры.
<i>Раздел IV. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа</i>			
32	Песня – душа человека. Мелодия	1	Просмотр видеоматериалов. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
33	Масленица. Плясовые.	1	Просмотр видеоматериалов. Беседа. Хоровое пение. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Музыкальные игры.
34	Музыка для детей	1	Просмотр видеоматериалов. Слушание. Ответы на вопросы учителя. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.
<i>Итого за год - 34 часа.</i>			

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа школы (вариант 1).
2. Евтушенко И.В. «Музыка» 1 класс – Москва, «Просвещение», 2021 год.
3. Евтушенко И.В. «Музыка» 2 класс – Москва, «Просвещение», 2021 год.

Технические средства:

- интерактивная доска;
- компьютер, персональный компьютер (ноутбук, планшет).

Учебно-практическое оборудование:

1. Набор музыкальных инструментов детского оркестра: бубен, ложки, трещетки, коробочки, колокольчики, бубенцы, металлофон, маракасы, треугольник;
2. Демонстрационные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов), дидактический материал «музыкально-ритмические задания», группы музыкальных инструментов симфонического оркестра);
3. Фортепиано.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
начальных классов
ГБОУ школы № 21 г. Краснодара
от 29.08.2024 года №1
_____ Шишова Е.Д.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Плетнева Г.В.
от 29.08.2024 года