

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа № 21 г. Краснодара**

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1  
от 29.08. 2023 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ Э.Р. Литвиненко

**ПРОГРАММА**  
**«Удивительное рядом. Вокал.»**  
**(платные дополнительные образовательные услуги)**

**Направленность программы: музыкальная**

**Срок реализации программы - 13 недель**

**Уровень: стартовый**

**Количество часов: всего - 26 часов**

**Возраст детей – 7-14 лет**

**Вид занятий: индивидуальные**

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы дополнительного образования учащихся с ОВЗ, утвержденной педагогическим советом № 1 от 29.08.2023 г.

### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Режим занятий
5. Результаты освоения программы
6. Система оценки достижения планируемых результатов.
7. Материально-технического обеспечения образовательной

деятельности

#### **1. Пояснительная записка.**

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

Направленность программы “Хоровой класс” по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в программе “Хоровой класс” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по методике А. Стрельниковой.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и неосознаваемых. Наблюдения педагогов и

специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей.

В процессе пения (сольного и хорового) укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинирует, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Начиная обучаться в специальном коррекционном учреждении, ребята чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков и развивает фантазию.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- вокально- хоровая работа;
- музыкально- теоретическая подготовка;
- концертно- исполнительская деятельность.

*Цель программы* - формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения учащихся .

*Общие коррекционные задачи:*

*Образовательные:*

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить детей вокальным навыкам;

*Воспитательные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

- Развить музыкально-эстетический вкус;

- Развить музыкальные способности детей;

*Коррекционные:*

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

*Методы и приемы работы:*

*Методы формирования сознания учащегося:*

Показ; Объяснение; Инструктаж; Разъяснение;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

Поощрение; Контроль; Самоконтроль; Оценка; Самооценка;

Одобрение словом; Вручение подарка;

*Методы поощрения:*

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

*Коррекционные методы*

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

— прослушивание музыкального произведения;

— разбор текста песни;

— работа с труднопроизносимыми словами;

— разучивание музыкального произведения;

— работа над выразительностью исполнения.

**Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

**Обеспечение программы**

— специализированный кабинет;

— фортепиано;

— музыкальные произведения в СД записи;

— таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);

— портреты композиторов;

— детские музыкальные инструменты

(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)

## **2. Учебно-тематический план**

Срок реализации программы - 13 недель. Предполагаемый возраст детей осваивающих программу от 8 лет до 14 лет. Количество учебных часов в неделю (на одну группу) - 2 часа. Всего часов по программе - 26 часов. Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

*Сетка часов к программе*

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	1
1	Вокально-хоровая работа	9
2	Музыкально- теоретическая подготовка	6
3	Концертно – исполнительская деятельность	10
Итого за год		26

**3. Содержание программы**

*Календарно-тематический план*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	<i>Вводное занятие</i>	1
	<i>Раздел программы «Вокально-хоровая работа»</i>	
2	Прослушивание голосов.	1
3-4	Певческая установка. Дыхание.	2
5-6	Распевание.	2
7-8	Дикция и артикуляция	2
9	Работа с солистами.	1
10	Сводные репетиции.	1
	<i>Раздел программы «Музыкально- теоретическая подготовка»</i>	
11-12	Основы музыкальной грамоты.	2
13-14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2
15-16	Развитие чувства ритма.	2
	<i>Раздел программы «Концертно – исполнительская деятельность»</i>	
17-26	Хоровое пение	10

	Итого часов	26
--	-------------	----

#### **4. Режим занятий**

Основной формой являются индивидуальные занятия. На занятия отводится 30 минут– 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям реализации программы.

#### **5. Результаты освоения программы**

*Предполагается, что в конце освоения программы обучающиеся должны:*

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

#### **6. Система оценки планируемых результатов**

##### **Общие критерии оценивания результатов:**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

##### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

## **7. Материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии,

викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

**13.** Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

**14.** Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

**15.** Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

**16.** Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

**17.** Суязова Г. А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград

**18.** Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для детей с нарушениями речи. М. «Просвещение», 1992г.

**19.** Яхнина Е.З. Методика музыкально – ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. М. Владос, 2003г.

**20.** Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении., Омск 2003г.